

Lange y Espínola, que acumula cuatro medallas olímpicas, consiguieron subir al podio en la Clase Tornado P/26/27

Bronce a vela

RECLAME SOY



DANCING QUEER

Cristina Fernández anunció a los gobernadores de Chaco, Córdoba, Buenos Aires, Santa Fe y La Pampa ayudas para los productores afectados por la sequía. Además quitarán restricciones a la exportación de trigo y carnes P/5

Una reunión por la falta de lluvia

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 22 DE AGOSTO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7115 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Después de 13 horas de debate, Diputados aprobó por 167 votos a favor y 79 en contra el proyecto oficial reformado para la reestatización de Aerolíneas P/2 a 4

DESPEGÓ

2
Un taxi aéreo, por **Mario Wainfeld**

22

BISORDI

El ex juez Alfredo Bisordi se matriculó ayer en el Colegio Público de Abogados para ejercer su profesión en forma particular. Cuando Bisordi era titular de la Cámara Nacional de Casación fue denunciado por organismos de derechos humanos y ante el Consejo de la Magistratura por obstaculizar y demorar por años los juicios por violaciones a los derechos humanos. Bisordi rechazó las acusaciones, denunció que era perseguido político y renunció para evitar el juicio. La compañía que tuvo en el Colegio Público de Abogados fue más reveladora de lo que hubiera sido el juicio: militares retirados y familiares de represores, encabezados por Cecilia Pando.

El secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, se reunió con representantes de la cadena láctea. Facilitarán exportaciones

El visto bueno a los quesos duros

Prohíben dar clases a un cura porque no cree en Adán y Eva

El creacionismo científico P/18

El brigadier Capellini, golpista del '75, en respaldo a los represores de Mansión Seré

Aviadores de bajo vuelo P/13

40 Inframundos, por **Rodrigo Fresán**

RECLAME Las12



Opinión Por Mario Wainfeld

Un taxi aéreo

Un memorable cuento de J. D. Salinger (cuyo título en castellano es, tan luego, "Levantad carpinteros, la viga del tejado") cuenta entre otras historias una anécdota de la vida del protagonista. La acción transcurre en 1942, su narrador en primera persona tiene 23 años y acaba de alistarse en el ejército norteamericano, en plena guerra. Le llega de sopetón la invitación al casamiento, no menos súbito, de su hermano Seymour. Le queda lejos de su cuartel y de su mundo, en Nueva York. Consigue un permiso: va. Llega jadeando y se encuentra en los prolegómenos de la boda en condición de único asistente vinculado al novio. Tan único que el novio no aparece, situación que se va develando a la concurrencia en la que nuestro protagonista se mantiene de incógnito. Cuando es patente que Seymour huyó, todos los asistentes deciden armar una reunión en la casa de los padres de la novia. Empiezan a hacer ademanes para detener taxis, el colimba presta eficientes servicios: chista, abre las puertas, ordena a los pasajeros, los fleta. Cuando llega el último taxi, una de sus ocupantes lo invita a subirse, lo hace. Se va con gentes a las que no conoce, en una situación por demás incómoda. Entonces, el protagonista repasa la situación "¿por qué me había metido en el coche?". Y propone: "Hay para mí una docena de respuestas a estas preguntas y todas, aunque confusas, suficientemente válidas". Y luego redondea "uno se mete sencillamente en los autos repletos y se queda allí sentado, así lo veo yo". El cronista, reversionando en exceso un texto formidable, propone una moraleja. Puesto en tiempo y lugar, nuestro conscripto tenía sólo dos chances: subirse al auto o quedarse solo de toda soledad en Nueva York. Constreñido a esa limitada opción, eligió su futuro inmediato sumándose al rebaño.

Ya en derrape al tema de esta columna, el cronista quiere decir que toda decisión debe analizarse dentro del escueto menú que la realidad otorga. El 21 de agosto de 2008 (con el añito que viene pasando) el oficialismo no podía construir una escena mejor que la que, plasmó en esta madrugada. No podía darse el lujo de perder ni repetir el estrecho margen de apoyos de cuando se trataron las retenciones móviles. Debía recauchutar su frente propio, al interior del PJ y tender un puente con los radicales K. Y le venía muy bien lograr lo que no consiguió en la escena parlamentaria previa: el apoyo crítico de los diputados del SI y de Claudio Lozano. Negociación mediante, estos pudieron ser consistentes con sus banderas y diferenciarse de otros opositores, que optaron por una tosca opción de suma cero, quizá redituable en el terreno electoral, magra en la construcción de institucionalidad.

Los retoques al proyecto del Ejecutivo le permitieron al oficialismo un respiro, que vale doble por el trance en el que ocurrió. Con el sabó disponible, la reestatización era, entre un conjunto de porvenires imperfectos, el menos traumático.

La historia de Aerolíneas viene mal parida desde hace casi veinte años, cuando, con bajísima resistencia social, se privatizó a lo bestia una empresa estatal y de buena reputación, una rara avis. Carlos Menem cerró trato con su par español Felipe González. El pase de manos se consumó muy flojito de papeles, con per saltum y escándalos parlamentarios. La saga ulterior contiene innumerables barbaridades (en criollo y con acento hispano) sucesivas, ocurridas en un contexto que se hizo mucho más arduo para el negocio aeronáutico. Máxime en el siglo XXI, connotado por el atentado a las Torres Gemelas y el frenético aumento de precios del petróleo.

Malbaratado venía todo, la solución es un parche temporario que no subsana todos los desaguisados. Pero era mucho mejor subirse a ese taxi que emprender la asombrosa (e impracticable) propuesta de la UCR, el PRO y la Coalición Cívica: una eventual quiebra y la fundación en probeta de una empresa sin historial, sin deudas, que conservara todo el activo de Aerolíneas y se aliviara de todo su pasivo. Se fantaseaba que ese portento se concretaría en un cuatrimestre, con la anuencia de todos los acreedores y proveedores y haciendo tabla rasa con los ripios inherentes a los juicios de quiebra. Y que se preservarían los derechos laborales de miles de trabajadores, un milagro no logrado en los casos suizo o brasileño mentados como modelos a replicar.

El proyecto oficial, con los retoques surgidos de una encomiable discusión parlamentaria, custodia bienes esenciales: el manejo estatal, la continuidad de la empresa, lo que queda de la (relativa) integración territorial por vía del transporte aéreo, la fuente de trabajo. Las alternativas no eran un vuelo en primera sino un salto al vacío.

De cualquier manera, una ley dictada de arrebato como consecuencia de casi dos décadas de desvaríos no arreglará todo lo dañado y dejará muchos puntos suspensivos. El precio a pagar, el más meneado. El proyecto futuro de una empresa dedicada a una actividad imprescindible pero no rentable y en crisis fenomenal. Y, puestos en la trastienda, el destino inmanente del acta-acuerdo firmada entre la Secretaría de Transporte y el Grupo Marsans. Más allá de las palabras ampulosas, ninguna de esas cuestiones podía ser sellada por el proyecto de la UCR, el PRO y la CC. La relación con la empresa española traerá cola, si se sanciona la ley que salió ayer de Diputados. Y la hubiera traído, en cualquier otra hipótesis.

Minga de hacer profecías en estas pampas bulliciosas. Con esa precaución pero registrando los acuerdos tejidos con la dirigencia pejotista (Reutemann, Marín, Schiaretti et al), todo indica que el oficialismo convalidará en el Senado la "media sanción" que logró anoche con una mayoría confortable. En términos comparativos con el pasado reciente (y, en términos políticos, aún sangrante) se aproximaba, con buenas artes, a lo mejor a que podía aspirar. Por añadidura, con el calor humano de los trabajadores a favor y zurciendo a su tejido de alianzas. ¿Y el futuro? Para el futuro, parafraseando al filósofo estoico Carlos Reutemann, falta un siglo.

mwainfeld@pagina12.com.ar



El oficialismo, con sus aliados y parte

Primera escala

Por Miguel Jorquera

La Cámara de Diputados votó la reestatización de Aerolíneas Argentinas y Austral. A diferencia de la reñida votación por las retenciones móviles, el kirchnerismo se mostró relajado y alcanzó la aprobación del proyecto del Gobierno, respaldado por el grueso de la bancada oficialista, sus aliados y varios bloques opositores. Se impuso por 167 contra 79 votos. "El consenso alcanzado demuestra que entre todos pudimos construir un instrumento que, a partir de la propuesta del Gobierno de comprar las acciones de la compañía, garantiza la continuidad del servicio, genera menos conflictividad laboral y es más transparente gracias a la participación del Congreso en todo el proceso", dijo a **Página|12** el jefe del bloque k, Agustín Rossi.

La larga lista de cambios al proyecto original para la reestatización de Aerolíneas terminó con los cuestionamientos internos en el oficialismo y sumó adhesiones entre varios bloques opositores. Con la eliminación del artículo que obligaba al Congreso a ratificar el acta-acuerdo que selló el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, con el Grupo Marsans; y del que abría las puertas a que la línea aérea de bandera regresara a manos privadas en el futuro, el kirchnerismo comenzó a vencer las resistencias.

Otras modificaciones terminaron inclinando la balanza a favor del proyecto. En especial el nuevo artículo 3, donde el Congreso se reserva la palabra final sobre el precio de la compañía. También sumó voluntades la limitación al acuerdo que rubricó Jaime en ese sentido: "la tasación se hará a los valores vigentes al 15 de julio de 2008" y no con la empresa aérea ya saneada o rescatada por el Estado. O el artículo 9, que fija que "en ningún caso el Estado cederá la mayoría accionaria de la sociedad, la capacidad de decisión estratégica y el derecho de veto en las decisiones". Durante el debate, el oficialismo resaltó los cambios y reivindicó la decisión de "rescatar" la aerolínea de bandera. "La realidad es más fuerte que los cantos de sirena. Es por eso que con esta gran responsabilidad, este gobierno se está haciendo cargo de los errores que cometieron quienes en décadas recientes se creyeron invulnerables", dijo la kirchnerista Patricia Fadel. Ni los más críticos dejaron de valorar las modificaciones que –a juicio de los opositores– "devolvieron las atribuciones parlamentarias a un Congreso que se había transformado en una escribanía del Ejecutivo".

Sin embargo, la Coalición Cívica, la UCR, el PRO y el Frejuli mantuvieron su propio proyecto (que presentaron recién en la madrugada del jueves) de crear una nueva línea aérea en manos del Estado y dejar que Marsans vaya a la quiebra. "(Hugo) Moyano dijo que hay que estatizar Aerolíneas, pero que la deuda la paguen los españoles. Si así es el proyecto del oficialismo que me lo traigan que lo firmo", dijo un histriónico Adrián Pérez. El jefe de la bancada de la CC cargó contra el secretario de Transporte: "Jaime, lo que usted hizo es un robo y está mal". Luego pidió la conformación de una comisión investigadora para que los responsables del vaciamiento de Aerolíneas "vayan presos".

El radical Alejandro Nieva continuó en la misma línea: "Es insuficiente que el oficialismo haya sacado del proyecto la ratificación del acta-acuerdo con Marsans, porque si no se lo modifica o rechaza, el grupo español se va a ver favorecido ante los tribunales internacionales".

El secretario de Transporte fue el más vapuleado por la oposición: todos pidieron su renuncia porque "no controló a Marsans" y "realizó un acuerdo que favorece a los empresarios españoles". En el oficialismo nadie atacó a Jaime, pero tampoco lo defendió.

"El Gobierno terminará acordando con quienes vaciaron Aerolíneas", dijo la socialista Silvia Augsburger. El PS tuvo su propio proyecto y se diferenció de los partidos con los que apoyó a los ruralistas. Los socialistas proponían la "expropiación" de la compañía y la creación de una comisión investigadora. "Debe ser investigado desde el proceso de privatización hasta ahora, donde funcionarios, empresarios y dirigentes gremiales tendrán que responder por el vaciamiento", agregó la socialista Laura Sesma.

En el transcurso del largo debate, también aparecieron quienes desde la oposición respaldaron el proyecto oficialista. "Nuestro voto será 'no negativo', será por la positiva", dijo el radical k y presidente del bloque de la Concertación, Hugo Prieto, parafraseando al vicepresidente Julio Cleto Cobos y arrancando sonrisas y carcajadas en el recinto. En la lista de oradores lo siguió Daniel Katz, quien encabezó el éxodo de un grupo de ex radicales k hacia el proyecto político del vicepresidente. Katz señaló que respaldarían el proyecto oficial "absolutamente convencidos que los cambios (que introdujo la Cámara) van en la dirección correcta, porque la ética y la moral han ganado la pulseada en el caso de Aerolíneas".

También acompañaron la iniciativa los diputados del Movimiento Popular Neuquino y los renovadores salteños. El socialista k y dirigente sindical aeronáutico Ariel Basteiro repasó los 18 años de lucha de los trabajadores de Aerolíneas desde la resistencia a la privatización hasta las denuncias contra el "vaciamiento de Marsans" y llamó a respaldar la iniciativa oficial con la consigna que los aeronáuticos hicieron popular en su pelea contra Iberia: "Todos somos Aerolíneas". Su compañera de bancada Vilma Ibarra arremetió contra los funcionarios que "tienen responsabilidad en esta crisis" en clara alusión a Jaime.

"Recibimos un mamarracho y devolvimos una herramienta", sintetizó Claudio Lozano, de Proyecto Sur, para resaltar las modificaciones que introdujo el oficialismo. "Sería un aporte sustancial si Jaime renuncia en este contexto", concluyó. Carlos Raimundi fue el encargado de argumentar el respaldo de Solidaridad e Igualdad. "No hay una sola manera de ejercer la oposición", dijo y justificó el apoyo en la "construcción de una cultura de política de Estado". Luego reclamó que el Estado accione legalmente contra Marsans en los tribunales locales e internacionales.

de la oposición, aprobó la reestatización de Aerolíneas Argentinas y Austral

en un vuelo de regreso al Estado

Los cambios introducidos en el proyecto hicieron que el oficialismo consiguiera un cómodo respaldo: se impuso por 167 contra 79 votos. El kirchnerismo resaltó que la iniciativa garantiza la continuidad del servicio y genera menos conflictividad laboral. Hubo críticas al secretario de Transporte.

DYN



Cruces y chicanas en el recinto

"¿Usted de qué se ríe?"

Por Sebastián Premici

■ **Mejor clima.** No se respiró ese aire tenso que envolvió toda la discusión parlamentaria alrededor de la famosa Resolución 125. De todas maneras, el debate en el recinto sobre la reestatización de Aerolíneas fue duro. Hubo acusaciones de ida y vuelta, chicanas políticas, cruces entre legisladores y versiones –que circularon por los pasillos– de más cambios al proyecto del oficialismo. En más de doce horas de debate, los legisladores de la oposición recargaron sus cuestionamientos al proyecto K y pidieron varias veces la renuncia del secretario de Transporte, Ricardo Jaime, mientras que los aliados del oficialismo, como el bloque del SI y Claudio Lozano, explicaron el porqué de su apoyo a este proyecto. Por su parte, la oposición ya empezó a elaborar argumentos para el segundo round, o el plan B, como lo llaman algunos.

■ **Chicanas para empezar.** La sesión comenzó con un par de chicanas en boca de Beatriz Daher, presidenta de la Comisión de Transporte, encargada de abrir el debate y explicar el proyecto de la mayoría. Mientras la legisladora daba los pormenores del proyecto y resumía el derrotero que vivió Aerolíneas Argentinas desde su privatización hasta su actual estado deficitario ("con una deuda exigible de 240 millones de dólares de un total de 900 millones"), el diputado Miguel Angel Giubergia (UCR), sonreía.

"¿De qué se ríe? –le preguntó Daher–. Quizá su sonrisa significa que acompañará nuestro proyecto", se autorrespondió la legisladora. Y agregó: "Recién recibí su dictamen (*el de la oposición*). Hay que ver si es viable su propuesta, sobre todo porque es necesario saber cuánto dinero implica la creación de una nueva empresa. Recién a las tres de la tarde (*la sesión comenzó a las 12.30*) nos alcanzarán la fotocopia de su dictamen, que entró tarde."

■ **Solá, alejado.** Cuando Daher estaba promediando su introducción, entró en el recinto Felipe Solá. Su banca está ubicada cerca de la de Carlos Kunkel. En esta oportunidad prefirió sentarse lejos de él, quizá por precaución o por el mal recuerdo que le trajo aquel "traidor" que le gritó Kunkel cuando el bonaerense anunció durante la maratónica sesión por las retenciones móviles su voto negativo a la Resolución 125.

■ **Críticas a Jaime en griego.** Los cuestionamientos al secretario de Transporte, Ricardo Jaime, estuvieron en boca de la mayoría de los diputados de la oposición, e incluso de aliados del oficialismo, como Ariel Basteiro (Encuentro Popular y Social) y Carlos Raimundi (SI). Sin embargo, el más claro en sus cuestionamientos fue Esteban Bullrich (PRO). "Perdimos millones de dólares en un cúmulo de idioteces. Idioteces, señora presidenta (*le hablaba a Patricia Vaca Narvaja, que presidía la sesión*), en el sentido griego de no darles importancia a los asuntos públicos. Hay que soltarle la mano al secretario Jaime, para terminar con su cúmulo de idioteces", explicó Bullrich. Otro legislador que se inspiró en la cultura griega para alzar su voz contra el secretario fue el radical Alejandro Nieva. "Jaime nos trajo un presente griego, que es esta cajita de Pandora que contiene el proyecto de Aerolíneas. Seguramente Jaime se olvidó de decirle al jefe de campaña de la Presidenta sobre el estado de la compañía. Si no, no se entiende cómo dejaron que Marsans aportara 300 mil pesos para la campaña", manifestó Nieva.

■ **We'll be back.** El Salón de los Pasos Perdidos no estuvo repleto de cámaras, ni de legisladores con sed de manifestar su posición frente a esta votación. El aire que se respiraba, lejos de ser tenso, anticipaba el triunfo del oficialismo. Así y todo, algunos legisladores empezaron a pensar en el segundo round. "Ya está todo cocinado, van a juntar como 160 votos", señaló a **Página|12** Rubén Lanceta, no con un dejo de decepción, más bien todo lo contrario. "El tema va a volver. La vicepresidenta de España ya dijo que el conflicto de Aerolíneas está enmarcado en el tratado bilateral de negocios. Al plantear la unilateralidad en el proyecto de ley, es posible que Marsans inicie acciones judiciales contra la Argentina. Además, el tema volverá al recinto cuando estén transparentados la deuda y el precio de la compañía", aseveró el radical a este diario, con una leve sonrisa.

■ **El Ciadi y un plan B.** Dentro del oficialismo saben que Marsans podría recurrir al tribunal arbitral del Banco Mundial –el Ciadi– para reclamar por el incumplimiento del acta-acuerdo. Este punto fue reconocido por la propia Daher al finalizar anteayer el plenario de las comisiones de Transporte y Presupuesto. Incluso, durante la sesión de ayer, el diputado Luis Cigogna (FpV) estuvo analizando la redacción de una cláusula, para incluir dentro del proyecto de ley, que sirviera para fijar posición sobre las posibles acciones judiciales del grupo Marsans, con la idea de que sólo puedan recurrirse a tribunales argentinos. Idea que no prosperó en la noche de ayer. Sin embargo, para Alejandro Rossi (FpV), en principio, Marsans no tendría argumentos para recurrir al Ciadi. "Simplemente podría no aceptar la venta de la empresa", graficó el legislador. En ese caso, el oficialismo podría recurrir a una expropiación, algo que es compartido por la cobista Laura Montero, que imagina ese escenario para la segunda etapa del proceso de reestatización de Aerolíneas. "Habrá que prepararse para un plan B, posiblemente una expropiación", afirmó Montero a este diario.

Por su parte, Miguel Bonasso (Diálogo por Buenos Aires) adelantó a **Página|12** que presentará un proyecto de ley para derogar los tratados de bilateralidad, que actualmente serían 60, como un paso para reforzar la presencia del Estado a cargo de los servicios públicos. "Los tratados bilaterales de inversión son perjudiciales para el país, siempre terminan favoreciendo a los inversores y no a los países", señaló.

"En otra negociación con el oficialismo, buscaremos declarar nula la ley de tratados de protección de inversiones y nulo el ingreso de Argentina en el Ciadi", agregó a este diario Eduardo Macaluse (SI), que también insistirá en la propuesta de su bloque para que el Estado se presente en las diferentes causas judiciales que puedan abrirse contra Marsans, en el país o el extranjero.

Estas reflexiones alrededor del Ciadi tienen sentido, ya que fue uno de los argumentos que circularon ayer por los pasillos del Congreso, como una de las estrategias que podría llevar adelante Marsans para litigar contra el gobierno argentino.

Gremios aeronáuticos, CGT y CTA, en defensa de Aerolíneas, repudiaron el proyecto de la UCR

"Que no vuelen más por Aerolíneas"

Por Sebastian Abrevaya

En la calle, frente al Congreso, una multitud convocada por los gremios "bancó" el proyecto oficial. Fuerte condena a la propuesta de quiebra de Aerolíneas. Gerardo Morales, de la UCR, blanco de las mayores críticas.

Como cuando se trató la ley de retenciones móviles, las afueras del Congreso se convirtieron ayer en una tribuna a favor del proyecto del oficialismo. Desde las 15, los gremios aeronáuticos, la CGT y la CTA comenzaron a manifestarse en apoyo de la reestatización de Aerolíneas Argentinas y Austral. Defendieron la iniciativa modificada por el bloque kirchnerista y criticaron duramente las posiciones de la UCR, la Coalición Cívica y el PRO. "Sin ninguna duda, el Congreso votará para que Aerolíneas Argentinas vuelva al pueblo de la patria", aseguró el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, al comenzar su discurso. Previamente, representantes de los distintos sindicatos aeronáuticos repudiaron puntualmente el proyecto del presidente de la UCR, Gerardo Morales, que impulsaba la apertura de los cielos y la exposición en la Cámara baja de la diputada Nora Guinzburg (PRO), quien responsabilizó a los gremios por la deuda del grupo español Marsans.

Poco antes de que comenzara el acto, la avenida Entre Ríos, entre las calles Rivadavia e Hipólito Yrigoyen, parecía partida en dos. Sobre la derecha, bajo las banderas blancas y azules de la CTA y de los gremios aeronáuticos, se manifestaban azafatas con sus uniformes, pilotos, técnicos y docentes de la provincia de Buenos Aires. A la izquierda, en cambio, esperaba una ruidosa columna detrás de una bandera con las caras dibujadas de Juan Perón, Eva Duarte y, en el medio, Hugo Moyano. De verde y blanco, los camioneros aguardaban en una esquina la llegada de Pablo Moyano, el secretario general del gremio. Acompañado por el diputado Héctor Recalde, Moyano hijo encabezó el desembarco de la CGT justo enfrente del Congreso. "El grupo español hizo un desastre y hoy (*por ayer*), si Dios quiere, vamos a empezar a recuperar de a poco nuestra aerolínea, fundamentalmente con los trabajadores", anticipó.

Entre los dirigentes aeronáuticos y sindicales, así como entre los manifestantes, había un clima de tranquilidad y hasta de alegría por la confianza en el resultado positivo de la votación. "Olé, olé, olé / Olé olé olá, cada día te quiero más / Oh, Aerolíneas / Es un sentimiento / No puedo parar", cantaron acompañados por los bombos. El titular de la CTA, Hugo Yasky, afirmó que estatizar Aerolíneas "es garantizar una línea de bandera que permitirá integrar a todo el país y que además se constituya en un instrumento de una política aerocomercial en favor del bienestar de 40 millones de argentinos".

Los movimientos sociales Libres del Sur, Barrios de Pie y el Frente Transversal tuvieron una participación casi simbólica, mucho menor a la convocatoria que realizaron para defender las retenciones móviles. El MIJD, de Raúl Castells, también participó, aunque con una presencia mínima.

Después de tres horas se armó un escenario en el acoplado de un camión donde comenzó el acto y se anunció la presencia de Hugo Moyano y de Omar Viviani, el titular de la Confederación Argentina de Trabajadores del Transporte (CATT). "A estos señores españoles que nos arrebataron Aerolíneas Argentinas, que la fundieron y que todavía tienen la pretención de cobrar algo, deberíamos recordarles que cuando España sale de la Guerra Civil fue el gobierno del general Perón el que les mandó los barcos llenos de carne y de trigo para que el pueblo no se muera de hambre. Y así nos pagan", lanzó Moyano, quien pidió que el grupo Marsans "entregue de una vez por todas" la compañía y se vaya "sin cobrarles un solo peso a los argentinos".

Antes del discurso del líder de la CGT hablaron Viviani, Jorge Pérez Tamayo por parte de los Pilotos de Líneas Aéreas (APLA); Ricardo Frescia, de los Aeronavegantes (AAA) y Edgardo Llano, del Personal Aeronáutico (APA). "Hay muchos senadores y diputados que se dan el lujo de presentar proyectos diferentes al enviado por el Ejecutivo que lo único que buscan es llevar a Aerolíneas a la quiebra", denunció Pérez Tamayo.

Frescia, en cambio, apuntó directamente contra el proyecto del senador jujeño Morales, al que calificó de "un panfleto de apenas dos hojas que sólo propicia una política de cielos abiertos, entregar los cielos de la Argentina". En ese momento, los manifestantes comenzaron a chiflar e insultar al dirigente radical. "No hay que dejarlos volar nunca más por Aerolíneas Argentinas", sugirió uno de los oradores, con una gran aceptación por parte del público. Alguno llegó a preguntarse cuántas empresas, además de Aerolíneas, tienen vuelos Buenos Aires-Jujuy.

Durante el acto, Llano expresó su agradecimiento al Gobierno, al señalar que "hubiera sido más fácil dejar caer la línea de bandera en estos difíciles momentos que atraviesa".

Detrás del improvisado escenario, ya se daba por descontada la victoria en Diputados y se empezó a discutir sobre la situación en la Cámara alta. El senador kirchnerista Eric Calcagno conversaba con representantes de los gremios aeronáuticos sobre la necesidad de que participen más del debate público. "Necesitamos una opinión autorizada como la de ustedes", les dijo. La clave, sostuvo, es que el Congreso –junto al Tribunal de Tasación– deberá establecer el valor de la compañía.

Entre los manifestantes había un clima de tranquilidad y hasta de alegría por la confianza en el resultado de la votación.

Guadalupe Lombardo



Azafatas, pilotos, personal de tierra y las dos centrales sindicales, en ruidosa manifestación.

Los costos de la recuperación de Aerolíneas

Una ruta larga, cara y turbulenta

Por Cledis Candelaresi

A diferencia de otras reestatizaciones, en las que el Estado simplemente rescató la concesión, la de Aerolíneas se concretará a través de la compra de acciones, en términos que sólo se precisarán después de la eventual sanción de la ley. Las condiciones están en parte esbozadas en el acta-acuerdo que Planificación firmó con los accionistas privados y que no perdió vigencia, a pesar de que el Congreso se negó a ratificarla. Este esfuerzo fiscal es sólo uno de los desafíos que entrañará tener bajo gestión pública a la línea de bandera.

Reestatizar comprando acciones, como prevé el proyecto de ley y el acta-acuerdo, implica asumir la propiedad de los activos y la responsabilidad de los pasivos, fijando el precio y el eventual desembolso para cubrirlo. Pero hay otra vía de drenaje de fondos públicos, ligada al dinero que demandan las aerolíneas para mantenerse operativas, y que en sólo un mes de gestión estatal implicó un desembolso superior a los 200 millones de pesos.

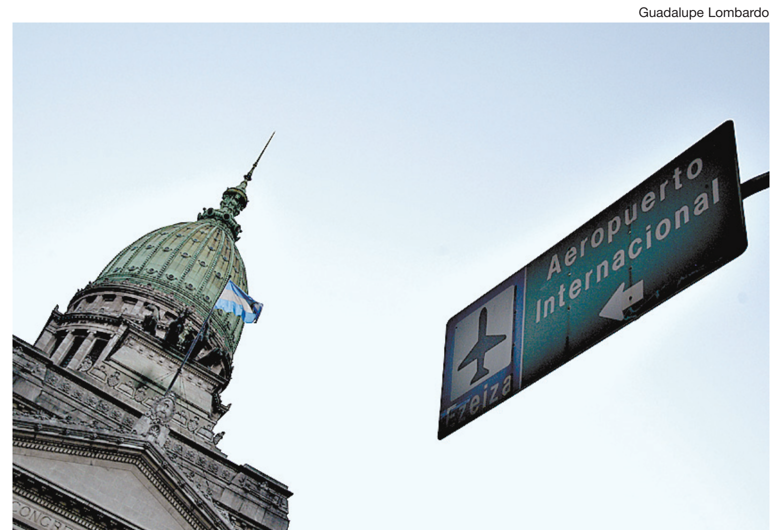
Ese es sólo el comienzo, ya que el desafío que debe afrontar la gestión estatal es enorme. Mientras alumbra la ley reestatizadora, el comité de transición comandado por Julio Alak tiene que seguir tomando decisiones operativas de coyuntura y quizás alguna otra de mediano plazo para garantizar la supervivencia de Aerolíneas y Austral en un mercado que podría duplicarse en atención a la demanda potencial. Pero que, al mismo tiempo, requiere inversiones cuantiosas para ser atendido satisfactoriamente.

Con un staff de casi 9000 empleados, puede decirse que aquella dupla está muy lejos de los estándares de eficiencia internacionales que ligan la cantidad de personal con la de aviones en operación. Las flotas son heterogéneas y antiguas, lo que implica mayores costos de operación. Las últimas medidas adoptadas por la Secretaría de Transporte –subvención para el combustible, dos aumentos consecutivos de tarifas y un proyecto de desgravación para el sector– mejoraron la performance y la perspectiva del negocio aerocomercial. Pero no es suficiente para fulminar el rojo operativo, que no sólo se explica por las falencias en la gestión privada, sino por costos en alza, el del carburante entre otros. Salvadas las cuestiones básicas de emergencia, quedarían pendientes otras misiones no menos sencillas, como reincorporar la línea de bandera al sistema de reservas y al clearing internacional, reconquistando el crédito que ya perdió hace tiempo.

Aunque Aerolíneas y Austral dominan claramente el mercado doméstico, tendrán que competir por la crema del negocio con las otras operadoras cubriendo, al mismo tiempo, las rutas que éstas desprecian porque no son rentables. Garantizar la conectividad territorial es una de las banderas políticas de quienes respaldan la reestatización. Aunque este oneroso rescate está fundado en la necesidad de sostener el servicio que los accionistas privados abandonaron, dejando la empresa en eventual quiebra.

Por ahora, la competencia no parece preocupada por la irrupción del Estado en el mercado. Por el contrario, sugiere estar esperanzada en que se sancionen reglas que también los favorezcan. "Ahora los funcionarios van a conocer las limitaciones y, al ser gestores y regulador, tienen la posibilidad de cambiar las cosas", celebraba ayer una alta fuente de Lan.

Guadalupe Lombardo



Aerolíneas: de Marsans al Estado, pasando por el Congreso.

La Presidenta se reunió con cinco gobernadores y declaró la emergencia agropecuaria

La sequía aplacó el fuego con Córdoba

Por Daniel Miguez

El gobernador Juan Schiaretti dijo que era hora de "dar una vuelta de página". Fue después de una reunión en la que la Presidenta anunció medidas que benefician a los ruralistas afectados por la sequía en cinco provincias.

Era la primera vez que el gobernador cordobés, Juan Schiaretti, veía a la Presidenta después del enfrentamiento por el conflicto de las cámaras agropecuarias con el Gobierno. Ayer estuvo junto a otros cuatro gobernadores de provincias afectadas por la sequía e invitó a Cristina Fernández de Kirchner a visitar su provincia para el 2 de septiembre. "Es hora de dar una vuelta de página a los enfrentamientos y encauzar una relación madura", señaló luego.

La reunión se enmarcó en una de las decisiones que tomó la Presidenta después de la crisis del lockout: tener un mayor vínculo y darle más participación a los distintos estamentos institucionales relacionados con cada tema en discusión. En esa línea es que comenzó a propiciar la intervención del Congreso en temas centrales. Ayer convocó a los mandatarios provinciales y declaró la emergencia agropecuaria, en el marco de una batería de medidas que benefician a distintos sectores ruralistas.

En el encuentro, que duró una hora y diez y se desarrolló en el despacho de la Presidenta, estuvieron los gobernadores oficialistas Daniel Scioli (Buenos Aires), Jorge Capitanich (Chaco) y Oscar Jorge (La Pampa); Juan Schiaretti (Córdoba) –que había empezado a recomponer su relación con el gobierno con una reunión con el ministro de Interior– y el socialista Hermes Binner (Santa Fe). A la Presidenta la acompañaron el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y el ministro del Interior, Florencio Randazzo; el ministro de Economía, Carlos Fernández; el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, y el titular del Oncca, Ricardo Echegaray.

"Fue una reunión muy, muy, muy positiva", le dijo enfáticamente a **Página|12** el jefe de Gabinete. Para Massa, la importancia de la reunión radica en que es una muestra de "la consolidación de la política agropecuaria del Gobierno". Y explicó que la declaración de emergencia "significa una transferencia de fondos y beneficios impositivos para los productores afectados".

Según las fuentes consultadas por este diario, la reunión fue de un tono "cordial" o "amistosa". También dijeron que el diálogo de los gobernadores con la Presidenta estuvo estrictamente ceñido al tema convocante y que los gobernadores intervinieron poco. Por caso, Binner, que en dos ocasiones le pidió a Cheppi precisiones técnicas sobre las medidas, o Schiaretti, que cuando el encuentro terminaba aprovechó para invitar a la Presidenta a visitar Córdoba. La visita se realizaría el 2 de setiembre, en el marco del Día de la Industria y sería para inaugurar "la escuela industrial más grande del interior hecha con fondos de la Nación" en La Calera. Schiaretti aseguró que la Presidenta aceptó.

El gobernador cordobés dijo que no hablaron del tema del déficit de la Caja de Jubilaciones de su provincia, otro tema que lo enfrentó con el gobierno nacional, pero adelantó que ayer técnicos de su gobierno y de la Anses tuvieron una reunión "muy positiva" en ese sentido.

Entre los efectos de declarar la emergencia agropecuaria está la distribución de 25 millones de pesos de la Secretaría Agricultura para paliar la situación (6 millones para Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe, 5 millones para La Pampa, y 2 millones para Chaco), exención del pago del impuesto a las Ganancias para los productores afectados y prórrogas en los vencimientos de otros tributos y en el pago de deudas al Banco Nación.

Estas medidas se suman a otras tomadas durante la jornada y que fueron anunciadas por la Presidenta a los cinco gobernadores, como un acuerdo con la empresa Profertil para llevar a casi a la mitad el precio de fertilizantes, la liberación para la exportación de 1,4 millones de toneladas de trigo, la habilitación para volver a exportar quesos y el anticipo de 20 mil toneladas de exportación de los cortes llamados Cuota Hilton.

Varios de esos anuncios fueron comunicados por Massa, Cheppi y Echegaray en una conferencia de prensa posterior al encuentro.

Por su parte, Binner –el otro gobernador entre los presentes que se había opuesto a las retenciones móviles– dijo que no se habló de otros temas que no fueran medidas vinculadas con la sequía y a la producción agroalimentaria y en ese contexto marcó su "satisfacción", en especial por el envió de fondos para mitigar los daños más inmediatos del desastre.

Sólo en Santa Fe ya se perdieron por la sequía más de 200.000 cabezas de ganado y se estima que una cantidad similar murieron entre Buenos Aires, Córdoba, La Pampa y Chaco.

Un encuentro rioplatense

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner recibió ayer al senador uruguayo por el gobernante Frente Amplio y precandidato a la presidencia de ese país José "Pepe" Mujica. El encuentro de poco más de 40 minutos se produjo en la quinta de Olivos y participó también Néstor Kirchner. "Fue una reunión tranquila, amable", señalaron voceros del Gobierno y precisaron que hablaron del "proceso de integración latinoamericana". Las mismas fuentes dijeron que también se ratificó la "excelente relación" existente entre Argentina y Uruguay y negaron que se hubiera abordado el conflicto planteado por la instalación de Botnia, así como también el tema de la nominación de Kirchner como secretario general de Unasur.

Télam



El gobernador Juan Schiaretti y el jefe de Gabinete, Sergio Massa, ayer.

Kirchner busca contener a los peronistas frente al avance de Duhalde

Una invitación a Busti para conversar en Olivos

Por Martín Piqué

"Va a haber sorpresas. Vamos a incorporar a hombres que hoy no están." El autor del pronóstico fue el presidente provisional del Senado, José Pampuro. De contacto permanente con Néstor Kirchner, Pampuro anticipó inminentes incorporaciones a la conducción del PJ. La declaración de Pampuro no fue casual, tampoco inocente. Antes de hacerla, el senador había conversado con el santacruceño sobre sus planes inmediatos para el partido. Ante el evidente regreso de Eduardo Duhalde al centro de la escena política, Kirchner decidió recomponer el vínculo con los principales dirigentes peronistas del país: así se entiende que en menos de una semana hayan desfilado por la quinta de Olivos el santafesino Carlos Reutemann y el cordobés Juan Schiaretti. Pero la recomposición de relaciones no terminó con ellos. **Página|12** pudo saber que el próximo invitado a dialogar en la residencia de Olivos, el hombre del que habló ayer Pampuro, es el ex gobernador entrerriano Jorge Busti.

"Va a haber sorpresas. El presidente del partido (por Kirchner) está trabajando en esto y, sin lugar a dudas, es él el que conduce el justicialismo", fueron las palabras textuales de Pampuro. La primera interpretación que despertaron fue la posibilidad de que el ex ministro de Economía Roberto Lavagna iniciara un tibio retorno al kirchnerismo. Esa opción había sido alimentada por el antecedente de que Pampuro fue el hombre que hizo posible el acercamiento entre Kirchner y el ex ministro de Economía a finales del año pasado. Sin embargo, la declaración de Pampuro no se refería al ex candidato presidencial de Una Nación Avanzada (UNA) sino a Busti, uno de los hombres fuertes del peronismo de Entre Ríos y aparente aliado de Duhalde en su proyecto del Movimiento Productivo Argentino (MPA).

Busti preside la Convención Constituyente que está evaluando modificar la carta magna de su provincia. Hace una semana, luego de que Duhalde comparara a Kirchner con Adolf Hitler y Benito Mussolini, Busti elogió al fundador del MPA sin decir nada sobre esa comparación. "Pacificó el país, lo normalizó y dio las reglas de juego para que los productores puedan exportar y vender", fueron los elogios que le dedicó a Duhalde. Los antecedentes parecen hacer poco viable un acercamiento con Kirchner pero, se sabe, en política todo es posible. Y mucho más si del peronismo se trata.

Arnaldo Pampillon



El ex gobernador Jorge Busti.

Subió pese al lockout

El empleo, sin crisis

Por David Cufré

"Estaba tan instalada la idea de que el empleo había caído que los resultados me sorprendieron", aseguró ayer el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, al dar a conocer las cifras de la Encuesta de Indicadores Laborales (EIL) que efectúa esa cartera. En el segundo trimestre del año no sólo no hubo reducción en la cantidad de puestos de trabajo, sino que el crecimiento fue el mayor para el período de los últimos tres años, destacó el funcionario. Ya van 23 trimestres consecutivos de aumento. La suba promedio de los cuatro aglomerados relevados –Gran Buenos Aires, Gran Córdoba, Gran Rosario y Gran Mendoza– fue del 5,3 por ciento respecto de igual trimestre de 2007 y del 1,6 contra el período previo, de enero a marzo pasados.

La presidenta Cristina Fernández adelantó que la desocupación en el segundo trimestre bajó a 8,0 por ciento, contra 8,5 del mismo lapso de 2007 y 8,4 del primer trimestre de este año. El Indec publicará hoy esos datos, que surgen de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH). La EIL que elabora el Ministerio de Trabajo es una medición distinta, que registra sólo lo que ocurre con el empleo formal en empresas de más de 10 ocupados. Los datos, de todos modos, suelen reflejar la misma tendencia.

Tomada consideró que la baja de la desocupación seguirá este año y estimó que el último trimestre podría arrojar una tasa de entre 6,8 y 7,0 por ciento. "Estamos viendo lo mismo que los años anteriores, sólo que las variaciones ahora son menos marcadas", sostuvo. Eso se debe, interpretó, a que la cantidad de desocupados es cada vez menor. "Cuando el desempleo estaba en 24 por ciento la recuperación era de 2 o 3 puntos porcentuales por semestre. Ahora es de 0,4 o 0,5 por ciento", apuntó. "Lo importante en esta etapa es mejorar la calidad del trabajo", diagnosticó.

Ese mismo comportamiento del mercado laboral explica que la elasticidad empleo-producto (cuántos puestos de trabajo se generan por cada punto de suba del PIB) ya no sea de 0,9 punto como en 2005, sino de "0,3 o 0,4 punto". Desde 2002 a 2008 se crearon 2,1 millones de puestos formales, más del doble de lo que ocurrió entre 1991 y 2001. "Durante la convertibilidad se llegaron a crear un millón de empleos formales, pero el resultado neto del período fue cercano a cero, porque los puestos que se ganaron en un momento se perdieron en otro", indicaron Emilia Roca, a cargo de la Dirección de Estudios y Estadísticas Laborales, y Diego Schleser, de la misma dependencia.

La comparación intentó desterrar el mito que algunos medios y economistas instalaron durante años, referido a que la desregulación y la generación de un buen "clima de negocios" promovería el empleo registrado. Lo que ocurrió fue exactamente lo contrario, insistió Roca. Tomada también cuestionó algunas ideas que se repiten por estos días, como que la economía está cayendo y va camino a una crisis. "El lockout del sector agropecuario no afectó la creación de puestos de trabajo formales como se había temido", aclaró.

Un dato que llama la atención es que 40,5 por ciento de las empresas consultadas dijeron que buscaron personal en el segundo trimestre. Esa cifra supera al 36,8 por ciento de igual período del año pasado. Esa demanda demuestra que la economía está lejos de haberse estancado. El ministro también advirtió que del total de empresas que necesitaron incorporar personal, el 91,3 por ciento cubrió las posiciones buscadas, 5,9 lo hizo parcialmente y sólo 2,8 no lo logró. Ese resultado desmiente que la cuestión de la capacitación de la mano de obra sea un problema significativo del mercado laboral.

El 50,5 por ciento de los puestos ofrecidos fueron de baja calificación operativa, 28,3 para tareas no calificadas, 15,9 para tareas técnicas y 5,3 para profesionales. El sector comercio y servicios aumentó la cantidad de empleos 5,9 por ciento contra el segundo trimestre de 2007, en tanto que la industria lo hizo en 5,1 por ciento y la construcción en sólo 1,6.

Otro hecho significativo fue que del total de bajas, el 55 por ciento correspondió a trabajadores que renunciaron, lo que indicaría que tienen posibilidad de conseguir una mejor posición.

Por aglomerados, Buenos Aires tuvo un crecimiento del empleo interanual de 5,7 por ciento, seguido por Córdoba con 4,4, Rosario con 3,8 y Mendoza con 1,6. Contra el trimestre anterior, Mendoza anotó una caída de 1,5 por ciento (estacional) y Córdoba quedó en cero, en parte por el lockout agrario.

Rafael Yohai

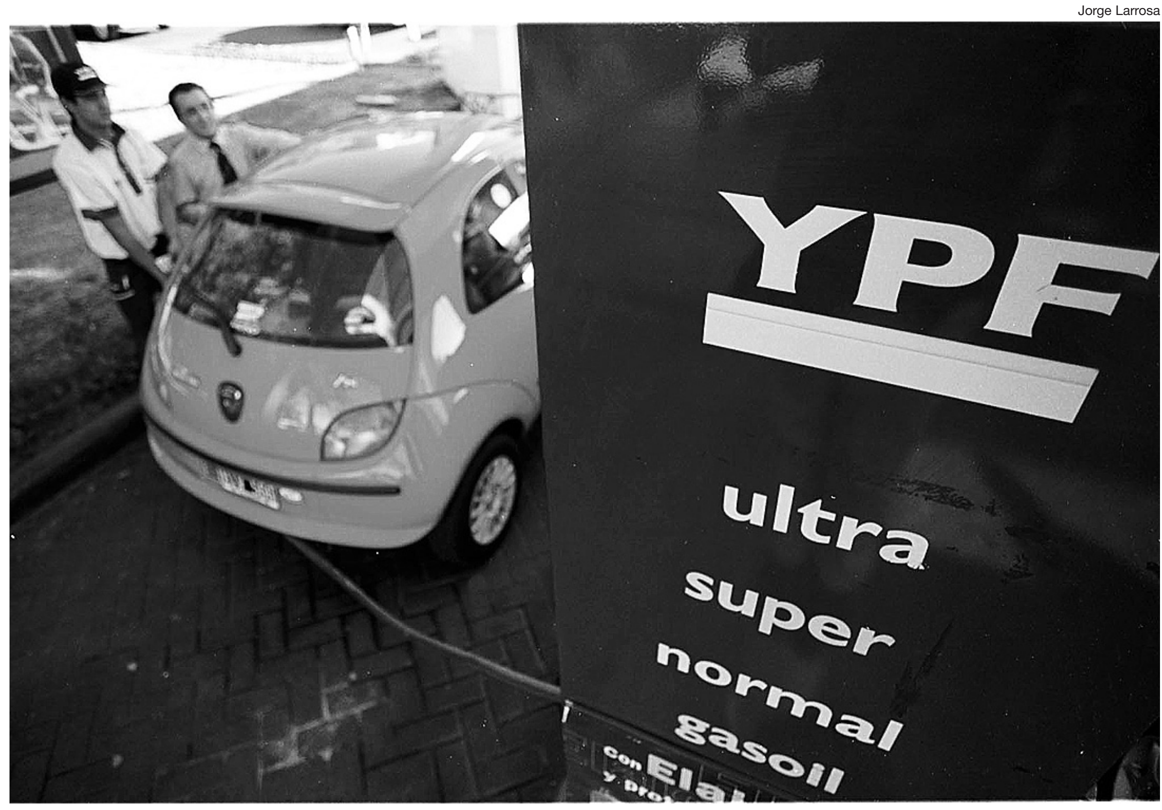


Suspenden los pagos de combustibles con tarjeta

Para nafta, sólo cash

Las petroleras dejaron de aceptar los plásticos en la red propia, mientras que las estaciones de servicio independientes cobrarán un plus por la venta a plazo.

Jorge Larrosa



Las petroleras apuntan al costo que tienen para las estaciones las ventas con tarjeta de crédito.

Por Cristian Carrillo

A partir del mes próximo, el que quiera cargar combustible con tarjeta de crédito tendrá que pagar un plus. Mientras las principales petroleras del país disponen la suspensión de los plásticos para la comercialización en las redes propias, las estaciones de servicio independientes avanzan en la implementación de un sistema de financiamiento hasta tres meses, pero con un costo adicional. Las expendedoras de "bandera blanca" se quejan por no poder afrontar las comisiones que las emisoras de las tarjetas les cobran por sus ventas –actualmente de uno por ciento–, por eso buscan repartir el costo.

Durante los últimos días, las dos principales petroleras que operan en el país, YPF y Petrobras, se sumaron al rechazo de este tipo de pago. Las pioneras fueron las estaciones independientes, pero actualmente dos tercios de las expendedoras propias de YPF, que opera Oppesa, no aceptan los plásticos, mientras que su principal competidora en el mercado anunció que las suspenderá definitivamente a partir del mes que viene en sus concesionadas.

Frente a este panorama, las bocas de expendio nucleadas en la Federación de Empresarios de Combustibles (Fecra) reflotan una vieja iniciativa para seguir vendiendo a crédito. Se trata de un sistema de cuotas hasta en tres veces. "Hace tiempo que lo teníamos en mente, había que ultimar ciertos detalles con algunos bancos, pero va a estar listo para el mes que viene", anticipó a **Página|12** la presidenta de la entidad, Rosario Sica.

Si bien Sica prefirió no brindar detalles, este diario tuvo acceso a un plan piloto de la Federación que sirvió de base para la actual iniciativa. El programa permite al usuario comprar "cualquier tipo de combustible" hasta en "tres cuotas", con tarjeta. La diferencia, además de la cantidad de pagos, está en que no será "sin interés". Para los que decidan este tipo de operación habrá un costo asociado (una tasa), que aún no fue determinado. Bajo este esquema, las emisoras se comprometen a reintegrar a las estaciones el pago en 48 horas. Otro tema a estudiar es si ese adicional es "coparticipable", es decir, si las estaciones reciben el precio de contado (sin la comisión y en dos días) o se reparten el interés con las tarjetas. La prueba piloto no prosperó en su momento y sin embargo aseguran que todo "estará listo en los próximos días".

De esta manera, las estaciones chicas evitan la "bicicleta" en las ventas a crédito. "Las tarjetas nos cobran el 1,5 por ciento más IVA y encima nos pagan a 25 días. Con los actuales márgenes de utilidad, cualquier costo adicional se hace inviable", explicó Manuel García, titular de la Asociación de Estaciones de Servicios Independientes (AESI). Según indicó, las estaciones independientes tienen una rentabilidad de 7 por ciento, unos 16 centavos por litro, mientras que suelen despachar por mes un promedio de 200.000 litros.

Junto al eterno reclamo por un mayor margen de utilidad, los surtidores de bandera blanca apuntan a la falta de abastecimiento. "Responde a maniobras especulativas que llevan a cabo las propias petroleras para destinar más de su producción a la exportación", denunció García. La suspensión de las tarjetas se suma entonces a la implementación de cupos para el abastecimiento de los combustibles que, en muchos casos, sólo llega a las estaciones de su propia red, ubicadas generalmente en las zonas de mayor tránsito urbano. "En el conurbano y en los barrios estamos nosotras", agregó el presidente de las independientes.

La justificación de las compañías petroleras también es una "rentabilidad negativa". Sin embargo, las quejas contrastan con los resultados obtenidos por las petroleras durante el primer semestre del año. Según el relevamiento realizado por la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, YPF obtuvo una ganancia neta de 2254 millones de pesos, mientras que la petrolera brasileña ganó 589 millones. "Son las mismas petroleras que en los '90 vendían la nafta más cara del mundo y no pedían precios internacionales para sus productos", señaló García. El directivo recordó que, en ese momento, el precio del barril de crudo oscilaba en los 20 dólares, contra los 120 actuales.

"No hay problemas energéticos"

"Argentina tuvo disponibilidades para crecer", fue el diagnóstico del secretario de Energía, Daniel Cameron, sobre el abastecimiento energético durante el actual invierno. El funcionario aseguró que se está terminando el período "muy bien" y subió la apuesta al asegurar que estaban preparados "para soportar un invierno peor". Así lo manifestó al inaugurar ayer en Jujuy la 117 Reunión Plenaria del Consejo Federal de la Energía. "Ni lo hay, ni hubo, ni habrá" problemas en la provisión energética, manifestó, tras lo cual señaló que "hubo un uso eficiente de los recursos" para obras en todo el país y se realizó una "distribución igualitaria". Según los datos que brindó, la demanda de energía creció más de 50 por ciento desde 2001. Cameron adelantó además que en los primeros días de septiembre se firmará el contrato de la línea NEA-NOA, con una inversión de aproximadamente 1000 millones de dólares.

El secretario de Agricultura se reunió ayer con los representantes de la cadena láctea

Un encuentro con buena leche

No hubo definición sobre el aumento de precios que piden los productores, pero Carlos Cheppi les prometió que las autorizaciones para exportar no volverán a sufrir demoras. La interna con Guillermo Moreno.

Por Fernando Krakowiak



DyN

Cheppi ofreció una improvisada conferencia de prensa al término de la reunión con los ruralistas.

El secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, se reunió ayer con los representantes de la cadena láctea. No hubo definiciones sobre el aumento de precios que piden los productores ni sobre la posibilidad de elevar el valor de corte para la tonelada de leche en polvo exportada, lo que en los hechos significaría una reducción de las retenciones que paga la industria. Igual los empresarios se fueron conformes porque Cheppi les prometió que las autorizaciones para exportar no volverán a sufrir demoras imprevistas, como ocurrió recientemente con los quesos duros, dando a entender que el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, dejará de tener injerencia en el área.

Hace pocos días, Cheppi tuvo su primer enfrentamiento con Moreno debido al freno que éste le aplicó a las exportaciones de quesos duros. El problema surgió porque el secretario de Comercio le había prometido a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner que el acuerdo lácteo firmado el pasado 2 de julio iba a resultar neutro para el Estado en términos económicos. Eso implicaba que lo recaudado a través de las retenciones a la leche en polvo alcanzaría para afrontar las compensaciones a industrias y tambos. Sin embargo, las primeras proyecciones realizadas apenas el acuerdo entró en vigencia indicaron que la diferencia sería de entre 400 y 600 millones de pesos anuales en perjuicio del Estado.

Cuando Moreno se dio cuenta de su error intentó repararlo elevando las retenciones de algunos lácteos. De hecho, redactó un proyecto de resolución que preveía aplicarle un precio de corte, similar al vigente para la leche en polvo, a quesos duros, leches maternizadas y otros productos de alta concentración proteica que empezarían a pagar entre 40 y 50 por ciento de retención, en lugar del 5 por ciento que abonan actualmente. El Ministerio de Economía frenó la iniciativa argumentando que en esos casos la suba de la alícuota no garantiza necesariamente más recursos porque esos productos perderían competitividad, afectándose la producción y las ventas. El efecto sería doblemente negativo porque son bienes de alto valor agregado.

La respuesta de Moreno no se hizo esperar y a los pocos días optó por una solución ad hoc consistente en demorar la firma de los expedientes necesarios para autorizar la exportación de quesos. El visto bueno del secretario de Comercio es indispensable porque es quien garantiza que se hayan cumplido los acuerdos de precios en el mercado interno. Por lo tanto, las ventas al exterior se frenaron de hecho.

Esta semana, Cheppi informó que las exportaciones de queso se habían normalizado y ayer lo reiteró ante los empresarios, a los cuales también les remarcó que a partir de ahora los acuerdos que firmen con la secretaría serán respetados, señalaron a **Página|12** fuentes que participaron de la reunión. De este modo, dio a entender que Moreno dejará de tener injerencia en el área. Sin embargo, hasta ahora lo único que hizo el secretario de Comercio fue sacarle el pie de encima a los expedientes que había acumulado. Si mañana decide volver a frenar las exportaciones podría hacerlo, porque el esquema establecido sigue requiriendo de su firma.

"Si hay acuerdo y confianza, las regulaciones que se apliquen serán las menores posibles", agregó Cheppi en la conferencia de prensa posterior a la reunión, donde también pidió tiempo para analizar los reclamos de mejores precios, los cuales comenzarán a discutirse con el sector el jueves próximo. Los productores afirman que la situación de los tambos es desesperante. Sin embargo, los números muestran lo contrario. El pago actual equivale a 34 centavos de dólar por litro, una cifra superior a los 21 centavos que recibían en el mejor momento de la década del 90. Si cierran sus establecimientos no es porque pierdan plata sino porque prefieren ganar aún más sembrando soja.

Sí al Estado en la sequía

El secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, anunció ayer una serie de acuerdos con las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, La Pampa y Chaco para anticiparles los fondos que sirvan para paliar los efectos de la grave sequía que sufren los productores rurales en esos distritos. Los montos que girará el tesoro nacional son 6 millones de pesos para Buenos Aires y una suma similar para Córdoba y Santa Fe. "Estarán divididos en diferentes proporciones para los sectores lácteo y ganadero", explicó el funcionario. Los aportes se completan con cinco millones de pesos para la ganadería en La Pampa y dos millones para Chaco. En una conferencia de prensa que ofreció en la Casa de Gobierno, Cheppi aclaró que esos fondos "se suman a los que ya han invertido las provincias" para enfrentar las graves dificultades para el sector a causa de la falta de lluvias.

Emplazados a mostrar la tasa

La Dirección de Lealtad Comercial, dependiente de la Secretaría de Comercio, emplazó a las entidades bancarias a que informen, en un plazo de 72 horas, "las tasas activas que se cobraron por descubiertos operados en empresas de primera, segunda y tercera línea" y las aplicadas a proyectos de inversión de mediano y largo plazo", durante el mes de julio. Junto con esa respuesta, la repartición que depende de Guillermo Moreno pidió que se le envíe un detalle de la publicidad gráfica, radial, televisiva o por Internet difundida durante julio en relación con ese tipo de servicios financieros. La nota remitida a los bancos alude a las obligaciones de entregar información establecidas en la Ley 22.802, que regula la competencia y la actividad comercial, y a la Ley 24.240 de Defensa del Consumidor, la cual caracteriza a las entidades financieras como prestadoras de servicios. La información requerida a las entidades en lo que respecta a las tasas activas que cobran a sus clientes es periódicamente recogida por el Banco Central y publicada en su sitio web. Sin embargo, Guillermo Moreno parece elegir la comunicación y advertencia directas como para hacer notar la preocupación oficial y el seguimiento sobre esas variables. Una forma de sugerir la revisión a la baja de dichas tasas, en los casos de los bancos ubicados por arriba de sus competidoras. La ley prevé para los bancos que no cumplan con el envío de información multas que oscilan entre los 100 mil y 500 mil pesos.

El Gobierno continuará recomprando deuda

Se viene la segunda etapa

El Gobierno lanzó ayer la segunda etapa de recompra anticipada de deuda soberana, que consistirá en licitaciones públicas de adquisición. La medida busca dar continuidad al programa orientado a disminuir la carga de servicios financieros de los próximos meses, a través del cual ya se absorbió algo más de 300 millones de dólares en bonos. El Banco Nación, a cuenta del Tesoro, realizó ayer algunas compras puntuales, pero el resto del mercado no acompañó y la mayoría de los bonos cayeron. Las acciones, por primera vez en lo que va de agosto, arrojaron su segunda rueda consecutiva en alza, acumulando una recuperación de 1,05 por ciento. Si bien leves, las subas en la Bolsa porteña tuvieron como pilar la escalada en el precio del petróleo, que ganó cinco dólares el barril de crudo estadounidense. En la plaza cambiaria, el dólar cerró sin cambios, en 3,05 pesos, mientras que el stock de reservas se ubicó en 47.149 millones.

El Gobierno sumó un nuevo instrumento para intervenir en el mercado de renta fija. Desde la semana próxima, el Ministerio de Economía instrumentará "licitaciones públicas de adquisición de títulos". "Vamos a concentrarnos en los mismos instrumentos que, a través del Banco Nación y Central, se fueron absorbiendo desde el 11 de agosto", explicó a **Página|12** el secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino. Explicó que la iniciativa no busca reemplazar la compra directa que se llevó a cabo en los últimos días, sino que complementa "una estrategia más general". "No descartamos seguir comprando de aquí a fin de año, según las oportunidades que ofrezca el mercado", agregó Lorenzino. Las subastas se informarán con un día de anticipación. En ese momento, se anunciará el instrumento y el monto. El secretario aseguró que no existe un tope "prefijado" para la recompra.

En la Bolsa porteña la nota positiva la dieron los papeles vinculados con la industria petrolera, favorecidos por la firmeza del crudo en los mercados internacionales. Los precios del petróleo subieron más de cinco dólares, cerrando el barril por encima de los 120. La debilidad del dólar y la salud de la economía estadounidense volvieron a ser las causas de la nueva escalada de los commodities. Los precios de los granos también operaron todos en alza. En el MerVal, Petrobras y Celulosa fueron las que mostraron mayor rendimiento positivo, avanzando 4,3 y 2,5 por ciento, respectivamente. El volumen fue moderado, unos 54 millones de pesos, "debido a que los inversores se mantuvieron a la espera de nuevas señales políticas y económicas", según un informe de Capital Markets Argentina.

Los títulos, por su parte, cerraron en su mayoría con signos negativos, producto de otra toma de ganancias tras el raid alcista de la semana pasada, impulsado por el plan de recompra del Gobierno. De todos modos, el Par en pesos recibió un envión del 2,3 por ciento y resultó el mejor recorrido entre las emisiones de renta fija. El título más operado, el Descuento en pesos, terminó 0,8 por ciento abajo y el cupón PIB cedió 0,3. Los bonos movilizaron negocios por 760,89 millones de pesos.

El dólar siguió ayer ofrecido por exportadores, bancos e inversores, y como si fuera un cambio de estrategia, desde temprano comenzó el Banco Nación a comprar la divisa para mantener el equilibrio. En el segmento mayorista, el precio quedó anclado en 3,025 pesos. El Central no intervino en la plaza, lo que se reflejó en el saldo de reservas internacionales: 47.149 millones de dólares.

PAGINA|12 / VIERNES 22 DE AGOSTO DE 2008

De Angeli y Stolbizer

La Coalición Cívica (CC) intentará avanzar en la incorporación de ruralistas a sus filas bonaerenses y, en el marco de acercamiento con el sector agropecuario, la dirigente Margarita Stolbizer invitó al titular de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo De Angeli, a la reunión que realizará hoy su agrupación, GEN. La CC buscará "abrir el canal de diálogo para que ruralistas se sumen" a la fuerza liderada por Elisa Carrió. El encuentro se realizará en el Círculo de Legisladores, ubicado en Mitre 2087.

La AMIA, con Fayt

Las nuevas autoridades de la AMIA se reunieron ayer con el juez de la Corte Suprema, Carlos Fayt. Allí le transmitieron su preocupación por la decisión pendiente en la que los magistrados deberán confirmar o revocar el fallo del tribunal que declaró la nulidad del sumario y absolvió a los procesados en la causa por el atentado contra la mutual judía en 1994. La comitiva estuvo compuesta por el presidente de la AMIA, Guillermo Borger; el secretario general, Julio Schlosser; y el abogado de la institución, Miguel Bronfman, a quienes acompañaron dirigentes de la DAIA.

Gualeguaychú se moviliza

La Asamblea Ambiental de Gualeguaychú anunció una movilización para el próximo viernes 29, cuando viaje a la ciudad la presidenta Cristina Kirchner para anunciar el llamado a licitación del nuevo hospital público. El objetivo, dijo Paola Robles, integrante de la asamblea, es recordarle a la mandataria que "Gualeguaychú mantiene su rechazo a Botnia, que el pueblo no está dormido y que más que nunca necesitamos respuestas concretas".

Caducidad bonaerense

La Junta Electoral bonaerense decretará la caducidad de nueve partidos políticos por no haber alcanzado el dos por ciento del padrón en las elecciones de 2005 y 2007. Entre las fuerzas políticas comprendidas en la resolución de ese organismo figuran la Unión del Centro Democrático (UCeDé), el Partido de los Comunistas de la Provincia de Buenos Aires, el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), el Partido de la Unidad (UNO), el Movimiento al Socialismo (MAS), el Partido Unión Popular, el Partido Socialista Auténtico (PSA), el Partido Obrero (PO) y el Partido Proyecto Popular.

Cobos se mostró de acuerdo con el reclamo de fondos de Schiaretti

Otro mensaje de Cleto para CFK

En Córdoba, el vicepresidente volvió a marcar sus diferencias con el kirchnerismo. Visitó la muestra rural Agroactiva y, en sintonía con Schiaretti, declaró que existe una deuda de la Nación con la provincia.

Por Daniela Spósito
Desde Córdoba

"No afloje", le gritaron los productores autoconvocados de Jesús María y Colonia Caroya que fueron a recibirlo al aeropuerto. Vestido de sport y con una campera de gamuza y una sonrisa permanente, el vicepresidente no se hizo rogar: "No voy a aflojar ni un tranco de pollo", les prometió recién llegado a Córdoba. Poco después, Julio Cobos se ocupaba de marcar, nuevamente, sus diferencias con el kirchnerismo. Primero, manifestó su acuerdo con los reclamos de fondos que el gobernador cordobés, Juan Schiaretti, le viene formulando a la Nación ante la crisis previsional de la provincia: "La deuda con la Caja existe", definió. Acto seguido, se mostraba en la 14ª edición de la muestra Agroactiva, una de las exposiciones rurales más importantes del país, por la que se calcula pasarán más de 200 mil personas. Pero no el secretario de Agricultura de la Nación, Carlos Cheppi.

El vicepresidente arribó al aeropuerto Ambrosio Taravella a las 12.30. Tras oír las vivas de los productores, agradecidos por su voto "no positivo" en el Senado, Cobos les pidió "prudencia" y "que sigan trabajando unidos". Fue entonces que, consultado acerca del conflicto originado en Córdoba por la aprobación de la Ley de Reforma Previsional, respaldó la exigencia de fondos de la provincia: "Lo que tienen que hacer la Nación y la provincia es ponerse de acuerdo con el convenio original. No admito que la Nación no le deba un peso a la provincia... La deuda con la Caja existe, por eso hay una partida asignada en el presupuesto por 570 millones de pesos previendo justamente los aportes de la Nación para equilibrar el déficit de la Caja" de Córdoba.

Para no dejar dudas sobre sus ideas, añadió que el gobierno nacional "debe cumplir con los compromisos asumidos y trabajar por el bien común de todos los cordobeses".

Después, el vicepresidente partió hacia el establecimiento Don Juan de la localidad de Oncativo, a 8 kilómetros de la capital provincial, sede de Agroactiva. Recorrió los stands de maquinarias agrícolas, conversó con dirigentes de entidades agropecuarias y escuchó los reclamos de los productores, quienes lo tienen como un referente a partir de su voto contra las retenciones a las exportaciones de granos. En el stand de la Federación Agraria, aseguró que está "muy contento con el potencial que presenta el aparato productivo del sector". La semana pasada, Cobos había participado de ExpoJunín, otra muestra industrial, comercial y ganadera a la que asistieron unos 100 mil visitantes.

Durante una conferencia de prensa que ofreció en Agroactiva, el vicepresidente aseguró que no está en campaña pero que sí está buscando "la unidad del radicalismo". Con un mensaje dedicado a la dirigencia de la UCR, reclamó elecciones internas "limpias, transparentes y abiertas" para definir nuevas autoridades en los distritos. "Quiero que el radicalismo se defina, renueve y levante las intervenciones", insistió, una señal de las condiciones que podría plantear para regresar al partido del que fue expulsado, tal como buscan algunos sectores para revitalizar a la UCR.

Antes de cerrar la visita a la exposición rural, Cobos se mostró expectante por la reunión que ayer mantuvo el secretario de Agricultura con representantes del sector lechero y también consideró "una buena señal" la reunión de la Presidenta con varios gobernadores, entre ellos Schiaretti.

La agenda del vicepresidente continuó con un almuerzo en la sede social del club Independiente, de la localidad de Oliva –a 15 kilómetros al sur de Oncativo–, con intendentes del interior cordobés y con el senador nacional Roberto Urquía, dueño de la Aceitera General Deheza. En las últimas elecciones presidenciales, Urquía había hecho campaña en la provincia junto a Cristina Kirchner, pero las buenas relaciones duraron hasta el conflicto con "el campo". Urquía votó en contra de la ley de retenciones impulsada por la Presidenta y, como consecuencia de ese voto, un grupo de concejales bonaerenses de la agrupación Militancia Social presentó una denuncia penal en su contra, argumentando que "debió abstenerse por su condición de exportador y parte interesada".

Télam


"No voy a aflojar ni un tranco de pollo", les prometió Cobos a los ruralistas.

> "La deuda con la Caja de Córdoba existe, por eso hay una partida en el presupuesto... para equilibrar el déficit."

La Casa de la Moneda dice que puede hacer los documentos

Ciccone se quedaría sin pasaportes

Después de trece años en manos de la empresa Ciccone Calcográfica, a partir de septiembre el Estado volverá a fabricar los pasaportes argentinos. Según fuentes de la Casa de la Moneda, el organismo se encuentra en condiciones técnicas y de infraestructura para fabricar los pasaportes argentinos, una vez que concluya a fin de mes el contrato que liga actualmente al Gobierno con la empresa Ciccone Calcográfica. El encargado de Relaciones Institucionales de la Casa de la Moneda, Julio Alvarez, aseguró que "nos encontramos en perfectas condiciones de fabricar los pasaportes. No hay que modificar ni cambiar nada, tenemos todo lo que hace falta".

Ciccone Calcográfica es una empresa propiedad de los hermanos Ciccone fundada en 1954, que se hizo cargo de la fabricación de los pasaportes argentinos, durante la administración de Carlos Menem, cuando el responsable de la Casa de la Moneda era Armando Gostanian. En ese entonces, la Casa de la Moneda se autoexcluyó de la posibilidad de intervenir en la fabricación de los pasaportes y el negocio recayó en esta empresa que intentó cobrarle al Estado dos veces por un servicio que ya le había pagado en 1995. En 1999, Ciccone firmó con la Policía Federal un agregado del contrato original, en el que le hacía una "propuesta de actualización tecnológica". Según el texto, dicha actualización se realizó "sin cargo alguno para el Estado nacional, en razón de que las mismas serán afrontadas por Ciccone Calcográfica SA". Durante 2003, la empresa intentó venderle al Estado la base de datos para la realización de documentos que ya había adquirido cuando Menem estrenaba su segundo mandato.



Los pasaportes con sello del Estado.

Polémica por el alquiler de los salones de la comuna porteña para eventos sociales

La Legislatura tiene nuevo precio

Por Werner Pertot

El presidente de la Legislatura, el macrista Diego Santilli, estableció nuevos valores para alquilar el Salón Dorado y el resto de los espacios de ese edificio. La CC, los socialistas y la Nueva Izquierda consideraron que se “privatiza”.

La resolución del vicepresidente primero de la Legislatura, el macrista Diego Santilli, que fijó nuevos precios para el alquiler de los salones de la Legislatura, generó una polémica entre los diputados porteños. “El objetivo de la resolución es desalentar el uso de los salones. En el caso de que se pida, será para asociaciones sin fines de lucro”, aseguró Santilli a **Página|12**. Los opositores, en cambio, interpretaron que se trata de “la privatización de la Legislatura”.

Santilli dispuso un nuevo reglamento para el uso de los salones de la Legislatura en el que establece que por alquilar el Salón Dorado –el más imponente de todos, con sus arañas de cristal– se pagará una “contraprestación” de 40 mil pesos; por el San Martín, el precio será de 30 mil pesos; por los salones Montevideo y Jauretche, 25 mil y por el Juan Domingo Perón, 15 mil pesos por día. Se podrá fijar un valor especial si se alquilan varios salones a la vez.

La resolución fija un orden de prioridades que va del velatorio de un diputado –por el que no se cobrará– a las solicitudes de terceros y establece que se permitirá el uso para “actividades culturales, de divulgación científica, incluyendo proyecciones o exposiciones”. En cambio, señala que están prohibido su alquiler “cuando el fin sea comercial o de índole político-partidaria”.

–¿Esto no permite bautismos, casamientos y cumpleaños de quince?

–Está todo prohibido. No se pueden hacer ni eventos, ni casamientos, ni cumpleaños feliz. No estoy en la venta de salones –respondió Santilli, quien señaló que se trató de una simple actualización de los valores, dado que la posibilidad de alquilar salones rige “desde hace diez años”. “La Asociación Argentina de Tenis pidió el lugar para el agasajo de la Copa Davis y todos estuvieron de acuerdo”, ejemplificó.

El que la implementó por primera vez fue el filo-macrista Jorge Enríquez. “Cuando fui vicepresidente primero, resolví con la anuencia de todos los bloques que se podían alquilar los salones, dado que su costo de mantenimiento era elevado. Estaba prohibido para fiestas de casamiento o para cumpleaños de quince”, aclaró Enríquez a este diario. Algunos legisladores recuerdan que el entonces vicepresidente festejó el 75 aniversario de la Legislatura el día de su cumpleaños. “No fue nadie de mi familia y después me criticaron porque volví tarde”, se defendió.

> 40 mil pesos por el Salón Dorado; por el San Martín, 30 mil pesos; por el Juan Perón, 15 mil pesos por día.

“Están prohibidos eventos sociales. Pero, ¿qué pasa si vienen a grabar una película? No lo puedo dar gratis. Tengo que tener una tarifa actualizada”, explicó Santilli. “Lo que hicimos es generar un valor actual por esto. No puede seguir saliendo veinte pesos el Salón Dorado”, dijo.

Los opositores, en cambio, rechazaron la medida. “Todo Buenos Aires es un gran set de filmación. El macrismo tiene el objetivo de cobrar por el uso del espacio público. Así que toda Buenos Aires está siendo gerenciada con este criterio: todo ocurre de modo controlado y lucrativo”, interpretó la diputada de la Coalición Cívica, Diana Maffía. “El problema es quién controla, qué utilidades genera, qué prioridades habrá en la asignación, quién lucra y como se distribuye ese lucro”, sostuvo.

“Me parece una locura cobrar. La Legislatura tiene que ser un espacio abierto a la ciudadanía. No me parece que la Legislatura deba lucrar con sus salones”, sostuvo la legisladora socialista Verónica Gómez. “La Legislatura no es la empresa privada del macrismo. Aunque diga que no es para fines comerciales, se presta a cualquier tipo de maniobra. Me resulta espantoso y le vamos a pedir explicaciones al bloque oficialista y que lo rectifique”, arremetió la diputada de Nueva Izquierda, Patricia Walsh.

Rafael Yohai



El señorial edificio de la Legislatura porteña, una tentación para fondos extra.

Opinión Por Silvina Gvirtz *

La infancia no hace lobby y lo sufre

No tienen voz. No reclaman. No se nuclean en agrupaciones. No hacen lobby. Aun cuando son uno de los sectores más necesitados de nuestra sociedad, los niños y niñas pobres no tienen capacidad de demanda. Sufren sus carencias cotidiana y silenciosamente.

Cuando la tragedia sucede y toma estado público (es generalmente el caso de la muerte de una niña por desnutrición), el estupor, la sorpresa y la indignación nos impulsan a asignar culpas y responsabilidades (que las hay) ¿Qué otra cosa podemos hacer, especialmente, quienes no gobernamos?

Si dejamos pasar los días, la preocupación pierde gradualmente su intensidad hasta diluirse. Al cabo de un espacio de tiempo, corto, mediano o largo, de nuevo volvemos a saber que, en nuestro país, otro niño muere, como sucedió la semana pasada, por una causa absolutamente evitable.

A todos nos duele esta noticia. Todos queremos que se ponga fin a este flagelo. ¿Qué podemos hacer?

El primer paso es dar visibilidad al problema, posicionar a la niñez como un sector social prioritario. Urge “hablar” del tema, llevarlo a cada entrevista con decisores políticos y a cada debate entre gobernantes y aspirantes a liderar el país. Se trata de reclamar desde todas las plataformas posibles estrategias de gobierno para la mejora de las condiciones de vida de la niñez. La prensa y la sociedad civil cumplimos, en esta instancia, una función crítica. Desde nuestros espacios, podemos ayudar a llevar el problema a un lugar prioritario en la agenda política. Es cierto que las demandas coyunturales y permanentes son tan vastas, que es fácil perder el foco sobre lo esencial. Pero no hay “mar de preocupaciones” que pueda ni deba empantanar la relevancia de este asunto.

El segundo paso es iniciar un debate sobre cuáles son las políticas públicas actuales en esta materia y cuáles sus alternativas posibles. ¿Es un ingreso universal para la niñez el mejor camino, como señaló un partido en las pasadas elecciones? ¿Convienen políticas más generales de lucha contra la pobreza? ¿Focalizadas? ¿Integrales? ¿Una combinación? Sin duda la elaboración de diseños estratégicos puede dar lugar a divergencias. Eso es saludable, pero hace aun más necesario iniciar sin demora el debate sobre soluciones, estrategias de monitoreo y evaluación de resultados de éstas y otras posibles intervenciones. Contamos con instituciones reconocidas, que estudian y velan por la infancia. Sería de esperar que alguna de ellas se constituyera en anfitriona de una mesa para un debate general y técnico? Seguro acudirían los responsables del Estado en esta materia, pero también ciudadanos y organizaciones sensibles a la causa de interés común.

El funcionario público que lea esta columna dirá: “Nosotros hacemos”, y seguramente es cierto. No obstante, la realidad indica que el problema resiste a estas intervenciones. El diseño y la ejecución de políticas requieren de solvencia técnica y controles que procuren los resultados deseables: mejoras concretas en las condiciones de vida de nuestros niños. El hacer, si no, pierde todo su sentido.

Para avanzar en algunas discusiones, señalemos algunos aspectos que ameritan revisión:
1. Hoy las políticas son generalmente sectoriales. No se trabaja en función de los “sujetos” (los niños), sino en función del ámbito o rubro de intervención. Salud, educación y desarrollo social suelen trabajar desarticuladamente y, para agravar el cuadro, frente al fracaso, no es infrecuente asistir a la asignación de culpas y responsabilidades mutuas.
2. No pocos ministerios desarrollan su acción siguiendo el modelo de “programas”. Cuando se pierde de vista la estrategia general del sector, los programas tienden a multiplicarse y desarticularse. A veces, es al revés. Surgen programas yuxtapuestos donde nunca hubo una estrategia general. Frecuentemente no se autoevalúan ni dan cuenta de sus logros.

Pero existe un último problema que no es menor: los programas que hoy conforman el conglomerado de intervenciones orientadas a resolver las realidades más acuciantes aspiran casi exclusivamente a conseguir efectos compensatorios. En otras palabras, establecen mecanismos para revertir los daños que ya acontecieron. Cuando se diseña un plan, por ejemplo, para trabajar con los niños mal alimentados, los derechos que establece nuestra Carta Magna se han incumplido. Es necesario dedicar mayores esfuerzos a prevenir y evitar estos acontecimientos.

En síntesis, precisamos fortalecer nuestro compromiso solidario como sociedad. Por un lado, esto se juega en la disposición de los actores ya organizados para incorporar en sus esfuerzos a aquellos sin la capacidad de imponer, demandar o presionar. Por el otro, precisamos de un Estado que cuente con suficiente poder para garantizar acuerdos y con la solvencia técnica necesaria para implementar políticas inteligentes.

Es urgente sacar a la infancia de su invisibilidad. Nunca más un país que incumpla los derechos establecidos en la Constitución Nacional y en la Convención Internacional de los Derechos del Niño. ¿Es posible?

* Pedagoga.

La Iglesia está preocupada por las emisoras de radio y televisión que le dio el menemismo

Un terrenal interés por los medios

La inquietud fue transmitida al término de las deliberaciones de la Comisión Permanente del Episcopado. Los obispos pidieron participar en el debate de la Ley de Radiodifusión y reclamaron que se respeten sus "derechos adquiridos".

Por Washington Uranga

La "Iglesia quiere participar en la formulación de la Ley de Radiodifusión", aseguró Jorge Oesterheld, vocero de la Conferencia Episcopal, al terminar ayer las deliberaciones de la Comisión Permanente del Episcopado. Oesterheld sostuvo también que "la Iglesia valora positivamente la intención de modificar la ley, pero espera que se respeten sus derechos adquiridos y el trabajo pastoral que lleva adelante en los medios". Agregó el portavoz que para la Iglesia es "muy importante que ella, otros credos y organizaciones comunitarias tengan presencia en el espectro de la radio y la televisión".

Oesterheld hizo mención a que miembros de la Comisión Episcopal de Comunicación Social, presidida por el obispo Mario Maulión, entregaron en mayo pasado una carta a la presidenta Cristina Fernández solicitando se le permita a la Iglesia hacer su aporte y participar en el debate del proyecto de ley de radiodifusión que elabora el Poder Ejecutivo. En este sentido, se destacó la importancia que la Iglesia le asigna a los medios de comunicación para su labor de evangelización. A pesar del interés demostrado, no hubo pronunciamiento formal sobre el particular, a la espera de que se avance en el debate de la ley y se conozcan detalles del proyecto que en este momento prepara el Poder Ejecutivo.

La insistencia de algunos participantes del encuentro episcopal para que "se respeten los derechos adquiridos" en materia de radiodifusión apunta directamente a que no se revean las concesiones de frecuencias de radio que en su momento hizo el gobierno de Carlos Menem a las diócesis católicas de todo el país y que fueron cuestionadas por diferentes actores de la sociedad civil por considerar que resultaban un privilegio eclesiástico.

La última reunión de la Comisión Permanente del Episcopado antes de la asamblea general de los obispos que se celebrará en noviembre próximo se cerró sin ninguna declaración pública de la máxima jerarquía de la Iglesia Católica, no obstante la importancia de los temas que estuvieron en consideración, en particular algunos referidos a la cuestión social y al papel que la Iglesia quiere jugar en la construcción de políticas de Estado a largo plazo, tomando como marco la celebración del bicentenario. La próxima vez que los obispos se reúnan será el 10 de noviembre en asamblea plenaria, que será electiva y que incluye la renovación de la presidencia que ahora encabeza el cardenal Jorge Bergoglio.

Aunque ninguna consideración se escapó fuera de los recintos de reuniones de la sede episcopal de la calle Suipacha, se sabe que en el intercambio "pastoral" aparecieron nuevamente preocupaciones por la cuestión social. Todo ello se alimentó con el informe que los propios obispos recibieron del Barómetro de la Deuda Social, un estudio permanente que realiza la Universidad Católica Argentina. El cierre de las deliberaciones sin declaración alguna respon-de, en primer lugar, al convencimiento de parte de los obispos de que las manifestaciones públicas tienen que hacerse en momentos adecuados y no ser reiterativas. Por este motivo, y para evitar el riesgo de ser malinterpretados en un momento de alta tensión política del país, prefirieron que todo lo dicho quedara puertas adentro.

De manera informal, el tema del juicio al sacerdote Julio César Grassi también estuvo presente en los pasillos del encuentro episcopal. Preocupa a muchos jerarcas lo que decida el tribunal, porque ello está directamente ligado con la imagen pública de la Iglesia. Oesterheld afirmó que la Iglesia respeta la Justicia y que "toda persona es inocente hasta que se demuestre lo contrario", pero advirtió también que las declaraciones públicas de Grassi en el sentido de que cuenta con el respaldo del cardenal Jorge Bergoglio "corren por cuenta de quien lo dijo".

La noticia de la renuncia de Alberto Iribarne a su postulación como embajador argentino ante el Vaticano cayó como una buena señal respecto de la relación con el Gobierno. Si bien los obispos argentinos no tienen directa incumbencia en un tema que atañe a las relaciones internacionales entre Argentina y la Santa Sede, es sabido que la jerarquía local hizo todo lo que estuvo a su alcance para encontrarle una salida negociada al diferendo que se planteó a partir de la negativa a dar su acuerdo a la designación de Iribarne dada su condición de divorciado. Otro signo a favor fue la vuelta atrás de Roma en su intención de crear una nueva diócesis de Tierra del Fuego que no incluía a las islas Malvinas (para la Iglesia, un territorio de misión con jurisdicción especial). Argentina se opuso a la iniciativa por considerar que de esta manera se estaban desconociendo los derechos argentinos sobre las islas. Quedan todavía cuestiones en la agenda Iglesia-Gobierno, y en particular la resolución sobre el futuro de las capellanías militares y la designación del obispo castrense que sucederá al ahora renunciado Antonio Baseotto.

Télam



Los obispos también repasaron la situación social y el tema del juicio al cura Julio Grassi.

La mirada de Pino Solanas sobre los trenes

Una película sobre el "ferrocidio"

Por Adriana Meyer

"Millones de argentinos utilizan a diario los servicios públicos sin saber que les pertenecen", dice la voz de Pino Solanas en off. "Los pasajeros terminaron enfrentando los trenes, creyendo que no son suyos", agrega luego de haber explicado la crisis del transporte y mientras pasan los imágenes del incendio de la estación de Haedo, en 2005. Así empieza su nueva película, *La próxima estación*, que será estrenada el 4 de septiembre, y en la que describe la muerte del ferrocarril a manos de la privatización, el robo de vagones y rieles y la impunidad judicial.

Cualquiera que use el tren se siente identificado cuando los testimonios se quejan de "viajar peor que ganado", de que "no puede ser que el Estado esté subsidiando el tren para que viajemos de esta manera".

En el documental, Solanas aborda la cuestión de lo público y lo privado, la historia ferroviaria (rescata al ferrocarril de fomento y la rebelión de las mujeres de Laguna Paiva, en 1961), la privatización menemista, el despojo de los restos de chatarra ferroviaria, y obtiene increíbles respuestas de los funcionarios. "Es horrible lo que me cuenta", dice el procurador del Tesoro, Osvaldo Guglielmino, con gesto de gran incredulidad cuando le pregunta por los cuatro mil vagones del Belgrano Cargas y las 15 mil toneladas de acero de rieles que desaparecieron del inventario, que el Onabe reconoce que nunca completó. Los restos de lo que fue Ferrocarriles Argentinos valían 35 mil millones de pesos, pero el Estado no recibió nada. "Todo esto no hubiera sido posible sin la complicidad de las autoridades nacionales y locales y del sindicalismo, que cometieron un verdadero ferrocidio", afirma el ex ferroviario Héctor Medrano. Como no lo dejaron entrar al Taller Alta Córdoba, concesionado a la Unión Ferroviaria de José Pedraza, Solanas se trepa a una escalera, a lo Michael Moore.

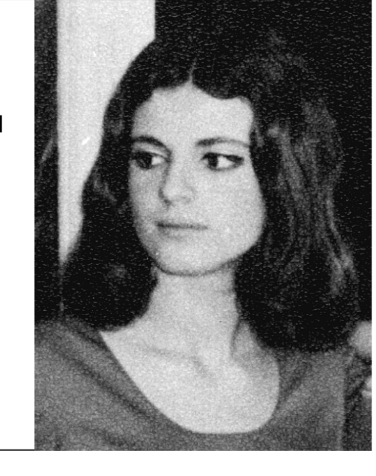
En su recorrido por los "pueblos fantasma", un vecino de Patricios le dice que "la tristeza vino cuando cerraron los ramales". Sin embargo, Solanas, que demoró la finalización de este film cuando compitió en la última campaña electoral, afirma que es posible el renacimiento del tren, a pesar de la ratificación del tren bala. Pero aclara a **Página|12**: "Podés disentir si ir a 30 o 60 por hora, el problema es cuando van directamente para otro rumbo".

ELENA MIRENNA

Desaparecida el 22-08-76

Querida Elena, seguís estando viva en nuestros recuerdos, jamás te olvidaremos, es así que continuamos buscando la verdad para que se castigue a los culpables.

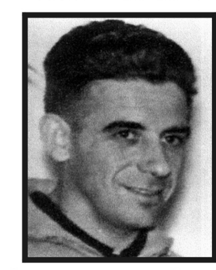
Tus hijas Clarisa y Natalia, tus sobrinas Lucrecia; Carolina y Luciana; Felipe, tu primer nietito, Silvia y tus tíos.



22 de agosto de 1977 - 22 de agosto de 2008

FERNANDO "TITO" MESSIEZ

Lucharon por la liberación de los pueblos oprimidos.
Lucharon por una sociedad sin explotadores ni explotados.
Lucharon por la revolución y el socialismo.



A 29 años de tu secuestro y desaparición peleamos por castigo popular a los asesinos y sus cómplices de ayer y de hoy.

NI OLVIDO
NI PERDÓN
NI RECONCILIACIÓN

Alicia, Emilio, Julia, Valentino, Vicente, con Susana siempre presente.

PAGINA/12 / VIERNES 22 DE AGOSTO DE 2008

Los represores que están siendo juzgados en Neuquén se negaron a declarar

Ocho escudados en el silencio

Por Diego Martínez
Desde Neuquén

Durante la segunda audiencia por secuestros, torturas y desapariciones, los militares no ampliaron su declaración indagatoria. Los abogados querellantes discutieron con el tribunal por las restricciones para presenciar las audiencias.

Los ocho militares retirados acusados por secuestros y torturas cometidos en Neuquén durante la última dictadura se negaron ayer a hacer uso de la palabra para ampliar sus declaraciones indagatorias. Fue durante la segunda audiencia del primer juicio por delitos de lesa humanidad del sur argentino. Pese al reclamo de las querellas, el Tribunal Oral Federal que preside Orlando Coscia reiteró su negativa a continuar las audiencias en una sala alternativa y con una capacidad acorde con los centenares de allegados a las víctimas y a la importancia histórica del juicio.

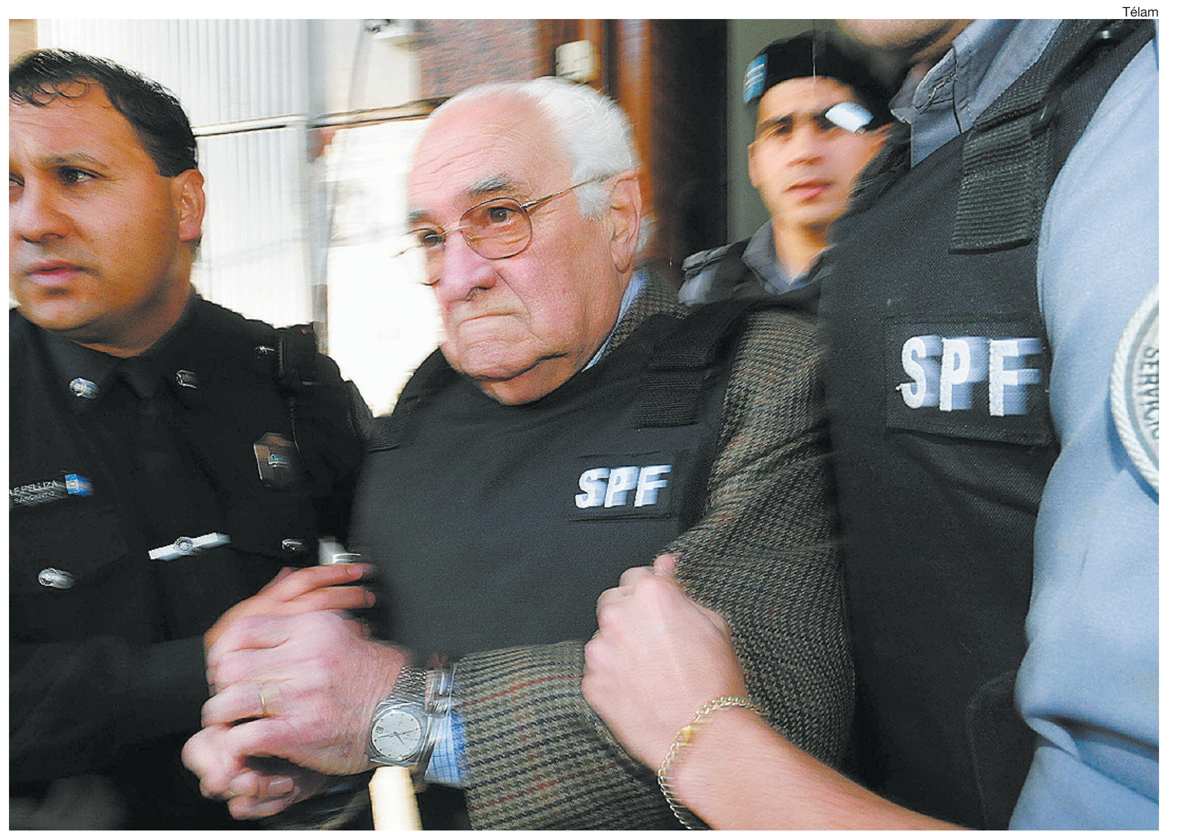
El miércoles, sin más fundamento que su facultad de decidir, el tribunal rechazó la propuesta de desarrollar el juicio en la sala cultural Conrado Villegas. Ayer, cuando el juez declaró abierto el debate, la abogada Ivana Dal Bianco solicitó que se revisara la decisión porque "no es sólo una facultad del tribunal, es una cuestión que nos compete a todos".

–¿En qué normas legales se sustenta, doctora? –la chicaneó Coscia.

–En el principio de oralidad y publicidad, en los pactos internacionales de derechos humanos que establecen que la publicidad es un derecho de la sociedad y una obligación que los jueces deben garantizar, y en los 32 años de lucha de los organismos de derechos humanos y del pueblo argentino –le respondió la abogada de Ceprodh. Nerea Monte, abogada de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, adhirió al pedido.

El defensor oficial Eduardo Peralta cuestionó luego el comportamiento del público durante la primera audiencia y solicitó al tribunal que "extreme los recaudos" para "conservar la seguridad" y para que reinen "el respeto y el silencio". Se refería a que tanto al ingresar al recinto como al retirarse, las treinta personas apiñadas detrás del blíndex cantaron "como a los nazis/les va a pasar/a donde vayan los iremos a buscar". Adhirieron al planteo los ocho defensores y, para desconcierto del público, también el fiscal Manuel de Reyes Balboa.

Luego de un breve receso para analizar los planteos y tras obligar al público a ponerse de pie para recibirlos, Sus Señorías informaron "no ha lugar" al pedido de las querellas, porque "no está previsto en disposición específica alguna", y exhortaron al público a guardar silencio.



Télam

El general Enrique Olea, uno de los procesdos por la represión en Neuquén.

Llegó entonces el turno de escuchar a los ocho imputados. Coscia les explicó que la indagatoria era "un medio de defensa", que "abstenerse de declarar no es presunción de culpa", pero les advirtió que de todas formas el tribunal tenía obligación de dictar sentencia. Luego los invitó, uno a uno, a sentarse en el centro de la sala, frente a un ejemplar de la Biblia Latinoamericana reservado para los testigos.

El primero fue el coronel Mario Alberto Gómez Arenas, ex jefe del Destacamento de Inteligencia 182.

–¿Quiere declarar o prefiere guardar silencio?

–No voy a declarar –respondió.

Siguió el mayor Luis Farías Barreras, ex jefe de personal de la Brigada de Infantería de Montaña VI que recibía a los familiares de los desaparecidos, y más tarde el teniente coronel Sergio San Martín, acusado como torturador del Destacamento y activo hasta 1994.

–Voy a guardar silencio, Su Señoría.

–Muy bien, caballero –lo despidió el juez.

Así, sin responder más que lo inevitable, pasaron los ocho. Jorge Molina Ezcurra, compañero de tareas de San Martín y premiado luego con un cargo de jefe de sección en el Batallón de Inteligencia 601 de Viamonte y Callao, apuntó que se retiró como coronel en 1995. Siguieron el suboficial mayor Francisco "El Loro" Oviedo, el coronel Oscar Lorenzo Reinhold –que prefirió cubrir su chaleco antibalas con un sobretodo–, el general de brigada Enrique Braulio Olea y el mayor médico Hilarión de la Pas Sosa.

Antes de que el juez diera por concluida la audiencia, el defensor oficial Peralta solicitó que sus defendidos (Reinhold, Farías Barrera y Gómez Arena) puedan no asistir a las audiencias de declaraciones testimoniales que se extenderán durante los próximos dos meses. Adhirieron al planteo los abogados Hernán Elizondo y María Cecilia Oviedo, que defiende a su papá. La querellante Dal Bianco solicitó al tribunal que, de acceder al pedido, los imputados queden en una sala contigua a la de audiencias y no en la cárcel de General Roca donde pasan sus días. "Los asiste el derecho que invocó el defensor", volvió a desentonar el fiscal De Reyes Balboa. Coscia anunció que oportunamente el tribunal decidirá sobre el planteo y dio por concluida la audiencia.

La sala se puso de pie para despedir a Sus Señorías y la treintena de presentes amuchados al fondo de la sala retomó una música y una letra que ya es clásico en juicios de todo el país: como a los nazis, sí.

–¡Desalojen la sala! –ordenó Coscia, pero hasta los policías le sonrieron.

–¿Te acordás cuando me torturabas, hijo de puta? –le gritó un hombre a uno de los represores.

Ninguno acusó recibo.

Leonardo Boff, de observador

La maldad humana

Por D. M.

A falta de sacerdotes, la segunda audiencia del juicio tuvo un testigo de lujo. En la última fila de la pequeña jaula reservada al público, con poncho, bufanda y su inconfundible barba blanca, se ubicó el teólogo y filósofo brasileño Leonardo Boff, uno de los fundadores de la Teología de la Liberación que inspiró en la Argentina el surgimiento del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo.

"Los crímenes no pueden ser olvidados. La humanidad tiene que saber de qué ha sido capaz el alma humana, las perversidades que el ser humano comete. La opinión pública debe conocer los relatos que se escuchan en estos juicios porque, si no, las heridas seguirán abiertas", explicó mientras el camión celular del Servicio Penitenciario partía con los represores.

"Me quedé un poco perplejo –admitió–. Uno los mira y parecen viejitos tranquilos, pero esconden una historia de perversidad que recién ahora llega a la luz. A mi lado había familiares que decían: 'Me acuerdo de ese rostro cuando secuestró a mi hermana'. Son situaciones dramáticas", explicó Boff, que asistió la semana pasada a la asunción de su colega ex sacerdote Fernando Lugo en Paraguay y que anoche, invitado por la cátedra libre "Don Jaime de Nevares", dio una conferencia sobre "La Carta de la Tierra y los desafíos globales" en la Universidad Nacional del Comahue.

"En la Argentina se han superado ciertos límites insalvables para la persona humana, propios de los nazis. La conciencia de la humanidad debe rechazar estos crímenes, que ofenden la dignidad humana, y en ese sentido este juicio rescata la lucha de todos los que han sufrido, la fuerza y la resistencia de los grupos de neuquinos que nunca abandonaron la causa", explicó.

Boff admitió que nunca antes había participado de una audiencia similar. "Lamento que ninguno de los imputados habló. Sólo se trataron formalidades, pero sé que con el correr del proceso aparecerán los testimonios y la pasión", dijo. Agregó que "es el momento de estar junto con los comprometidos, con los que siempre alzaron la voz", y expresó su deseo "de que triunfe la verdad y la justicia".

–¿Se puede rezar por un criminal condenado? –preguntó un colega.

–Sí, un criminal nunca es sólo un criminal, nunca deja de ser persona y por lo tanto tiene también la presencia de Dios. Pero eso no disminuye su perversidad. Tenemos que rezar siempre, hasta que tengan justicia divina. La última palabra la debe tener Dios.

Ante quienes plantean "mirar para adelante", destacó que "es importante, pero sin olvidar jamás que esto no puede volver a repetirse, de allí la necesidad de la verdad. No podemos congelarnos en el pasado, pero se debe escuchar el grito de las víctimas y debe haber justicia".

El asesor del Movimiento de los Sin Tierra y de las Comunidades Eclesiales de Base de Brasil destacó que "donde hay opresión hay sentido de la liberación" y que la Teología de la Liberación "es más actual que nunca, porque las formas de opresión son globales".

Simulando ignorar lo obvio y para ver la reacción, el cronista se acercó al oído de quien acompañaba a Boff y preguntó:

–¿No sigue siendo sacerdote, no?

–No, tiró la sotana; o se la hicieron sacar –sonrió el interlocutor–. Sigue hablando como si lo fuera, pero el Vaticano no lo reconoce.

Télam

El teólogo Leonardo Boff.

La devolución de identidad

El Equipo Argentino de Antropología Forense identificó el cadáver de Norma Delia Sibantos, una modista tucumana que en 1978 fue secuestrada por fuerzas de la dictadura militar y estaba enterrada desde hacía 30 años como NN en el cementerio de la localidad de Clodomira. El hecho se remonta a fines de 1978, cuando el cuerpo de una mujer de unos 30 años fue encontrado en un camino vecinal de Tucumán con dos disparos en la cabeza. El juez federal subrogante Guillermo Molinari ordenó la exhumación del cuerpo, lo que se concretó el 3 de junio último. Las muestras de ADN tomadas por los especialistas se cotejaron con el banco de datos de familiares de desaparecidos y surgió que se trataba de Sibantos, una modista de 38 años.

Empezó el juicio por la represión en el Primer Cuerpo de Ejército

Deslindando responsabilidades

Con el apoyo de un séquito de brigadieres retirados –entre ellos Capellini, precursor del golpe del ’76– empezó el proceso contra los aeronáuticos Mariani, Comes y Barda. Los dos primeros dijeron que participaron de “la lucha antisubversiva”.

Por Alejandra Dandan

Anoche, durante más de dos horas, declararon los dos brigadieres que comenzaron a ser juzgados en el primer juicio oral por los crímenes del Primer Cuerpo del Ejército. Se trata de los represores Hipólito Rafael Mariani y Cesar Miguel Comes, ambos a cargo sucesivamente de la VII Brigada Aérea de Morón, donde funcionó la Mansión Seré, y hoy excarcelados. Ante el tribunal, reconocieron que habían sido parte de la “lucha antisubversiva”, pero dijeron que “no tenían posibilidad de acción”. “Si bien teníamos que luchar contra la subversión, no teníamos capacidad para hacerlo porque estábamos preocupados por la guerra con Chile.”

Mariani y Comes declararon luego de casi diez horas de audiencia, ante el Tribunal Federal Oral 5 que lleva adelante el juicio. Con ellos, el Tribunal también juzga al teniente coronel Alberto Pedro Barda, ex comandante del Grupo de Artillería de Defensa Aérea 601 de Mar del Plata, donde estaba la Estación de Radar de la base aérea, bajo la cual funcionó el centro clandestino de detención recordado como La Cueva. A su turno, Barda se negó a declarar. Pero Mariani y Comes aceptaron.

Rolando Andrade



Pedro Alberto Barda se negó a declarar y está acusado de homicidio.

Ambos hablaron durante más de una hora. Y entre otras preguntas, contestaron al fiscal general Félix Crous. Tanto uno como otro coincidieron en aceptar su rol al frente de lo que llamaron la “Fuerza de Tarea 100”, un grupo operativo de la Fuerza Aérea, del que se desprendían cuatro grupos de tarea. Ambos dijeron que los grupos no contaban con más de sesenta hombres en cada unidad y que estaban destinados a la lucha “antisubversiva”.

Luego de ese punto explicaron lo que a ojos de la querella integrada por los abogados de las víctimas es “una coartada”. Y fue la explicación sobre sus roles. Dijeron que “no tenían posibilidad de acción” porque como fuerza, la Fuerza Aérea, estaba dedicada a pensar en el conflicto con Chile. Que en ese sentido, “era el Ejército el que tenía la parte operativa de la lucha contra la subversión”. Hicieron referencia en cambio a un caso en el que desplegaron a la Fuerza de Tarea, para proteger a la selección de Holanda durante el Mundial de 1978 que paraba en la zona donde se desempeñaba la fuerza.

Tanto Mariani como Comas están acusados de tormentos reiterados y privación ilegal de la libertad agravada por el uso de la violencia y amenazas. A Mariani le imputaron 7 casos y a Comes, 5. Todos los casos pertenecen a personas que estuvieron secuestradas en el centro clandestino de detención conocido como Mansión Seré. Entre ellos hay inclusо un desaparecido. En la audiencia, ellos también negaron haber tenido noticias del funcionamiento de la Mansión. Dijeron que “estaba fuera de su órbita”, que “dependía del área de Inteligencia” y que recién conocieron de su existencia durante el Juicio a la Juntas de Comandantes cuando se los preguntaron.

Para la querella, ambas declaraciones están en línea con lo que cada uno fue diciendo a lo largo de la causa. “Se deslindan las responsabilidades, porque es absolutamente falso lo que están diciendo, porque las condecoraciones que recibieron por la ‘lucha contra la subversión, así lo indican”, dijo a este diario el abogado Pedro Dinani de la querella. “El perfil de ellos no es el de Bussi ni el de Menéndez, son tipos correctos y preparados y además tuvieron más de treinta años para declarar.”

Como en un regreso de los muertos vivos, a las ocho de la mañana el teniente coronel Barda llegó en un taxi a la puerta de los tribunales de Retiro. Bajó del coche sin el control de ninguna guardia policial, munido con un bastón que no abandonó de allí en adelante. Detrás, llegaron los otros dos brigadieres que gozan de la excarcelación. Con ellos, entró al edificio de Tribunales de Comodoro Py, además, un séquito de brigadieres ancianos y de comodoros. Acomodaron sus trajes azules orondamente sobre las sillas y aguardaron el comienzo.

–¡¡¡¡Cóóó-messss!!!!! –se escuchó de pronto en la silenciosa sala de audiencias cuando todavía nada había empezado. El recinto de dos plantas, ubicado en la planta baja del edificio de Comodoro Py 2002, había quedado dividido en dos partes. Abajo se hallaban los familiares de las víctimas e integrantes de los organismos de derechos humanos. Arriba, protegidos por un blindex pesado, estaba la prensa y los acompañantes de los acusados.

–¡¡¡¡Cóóóomessss!!!! –se volvió a escuchar. Y esta vez el represor Comes, con sus enormes bigotes blancos, dio media vuelta, levantó la vista y los encontró. En total eran once aeronáuticos, la mayor parte con el grado de brigadier. En ese momento, ninguno le hizo ese saludo con las manos que repitieron más tarde, pero los acusados a esa altura sabían que no estaban solos porque los alentaba una hinchada. En las butacas apareció sentado como un fantasma del pasado el brigadier mayor Jesús Orlando Capellini, el mismo que encabezó el intento de golpe de Estado de diciembre de 1975 contra el gobierno de Isabel, con un acuartelamiento de tres días en la base aérea de Morón.

El juicio finalmente comenzó después de las 11. El Tribunal Federal Oral 5, integrado por Daniel Obligado, Guillermo Gordo y Ricardo Farías, presidió la audiencia como sucedió hasta ahora. A cargo de los juicios de la represión, por las manos del TOF 5 pasaron los cuatro juicios orales que se llevaron a cabo, desde el procesamiento contra Julio Simón, alias “Turco Julián”, al ex prefecto Héctor Febres. Como sucedió en cada uno de esas instancias, el tribunal también ayer prohibió la televisación de las audiencias y el ingreso de las Madres de Plaza de Mayo con los pañuelos.

En las larguísimas once horas de audiencia, el tribunal repasó las tres acusaciones contra los imputados: la de la fiscalía, la del juzgado de primera instancia y la de la fiscalía general. Recién a las ocho de la noche, las lecturas de cargos concluyeron y el presidente del tribunal Guillermo Gordo le dio lugar a las inquietudes de las partes. En ese contexto, se oyó a la querella encabezada por la abogada de Justicia Ya! Myriam Bregman que se refirió a la situación procesal de los represores.

Los nombres de Barda, Comes y Mariani se investigan desde el inicio de la causa 44 en 1983, pero quedaron desprocesados en 1988 por las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. En 1991, Barda recibió además el indulto de Carlos Menem. En 2005, con la nulidad de las leyes de impunidad se reabrieron los juicios.

Negativa para Von Wernich

La Justicia federal de La Plata rechazó ayer el pedido de detención domiciliaria presentado por el ex capellán de la Policía Bonaerense, Christian Von Wernich, condenado a reclusión perpetua por homicidios, torturas y privaciones ilegales de la libertad durante la dictadura. Para denegar ese beneficio que el sacerdote invocó por haber cumplido 70 años, los jueces del Tribunal Oral Nº 1, Carlos Rozanski, Norberto Lorenzo y Horacio Isaurralde, tuvieron en cuenta “la gravedad de los delitos cometidos y los medios empleados al valerse de su condición de sacerdote de la Iglesia Católica”. Al ratificar que debe continuar alojado en la cárcel de Marcos Paz, Rozanski sostuvo que los países como la Argentina “que han padecido el terrorismo de Estado no pueden darse el lujo de finalizar investigaciones y juicios en los que recayeron condenas, tolerando que dicho esfuerzo se diluya al transformar la sanción en una mera formalidad”. También hizo mención a que en la actualidad se tramitan numerosas causas por violaciones a los derechos humanos, por lo que “se impone a los tribunales intervinientes abstenerse de cualquier medida que pueda poner en riesgo o aumente el ya existente respecto de los testigos que deben declarar en ellas, así como de los empleados, funcionarios y magistrados que llevan adelante los juicios”.

Otra nieta recuperada

Las Abuelas de Plaza de Mayo encontraron otra hija de desaparecidos, con lo que suman 93 las personas que recuperan su identidad tras ser apropiadas durante el cautiverio de sus padres durante la dictadura. Se trata de una muchacha de 30 años, nacida en cautiverio en febrero de 1978, luego de que sus padres, Juan Cugura y Olga Casado, fueran secuestrados en 1977 en Rawson, Chubut. La joven, que reside en la provincia de Santiago del Estero con sus apropiadores, iba a encontrarse ayer con sus familiares en La Plata. La presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, le informó esta semana a Marina Cugura, tía de la joven (que es veterinaria y se llamaría Alejandra), que los resultados del ADN confirmaron en un 97 por ciento que la muchacha es hija de su hermano desaparecido. De todos modos, esa organización daría detalles del caso después de que se produzca el encuentro. Juan Cugura y su hermano José, también desaparecido, eran militantes del Partido Justicialista antes de ser secuestrados por la Marina. También se llevaron a sus esposas, que estaban embarazadas. A partir de una iniciativa de Abuelas de Plaza de Mayo, unos 3300 jóvenes acudieron a la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi) para investigar su procedencia, en vista de que se calcula que unos 500 bebés fueron robados a sus padres durante la dictadura.

Secuelas de la fuga de Corres

La Cámara Federal de Apelaciones de Bahía Blanca resolvió conceder la excarcelación de dos jefes de la Policía Federal detenidos por la fuga del represor Julián Oscar “Laucha” Corres, quien escapó de la sede bahiense de esa fuerza el 26 de julio y fue recapturado el pasado lunes. Se trata de los planteos presentados por los defensores del comisario Gustavo Scelzi y del subcomisario Marcelo Voros, acusados de ser partícipes del delito de facilitación de evasión. La Cámara sostiene que “cayendo el delito que se les enrostra por debajo incluso de los ocho años de prisión efectiva, denegarle la excarcelación nada más que por la gravedad y trascendencia del hecho que se le atribuye no significa otra cosa que castigarlo por el delito cometido, tenerlo como delincuente condenado por el hecho antes del juicio y no como imputado”. Los camaristas revocaron la decisión del juez federal de primera instancia, que no había hecho lugar a la excarcelación “dada la gravedad político-institucional que ha tenido y tiene el hecho de la fuga, no siendo el profugado una persona común sino presunto autor de ilícitos atroces y aberrantes”. Corres era el encargado del centro clandestino de detención La Escuelita. Por su fuga, la ministra de Defensa, Nilda Garré, pasó a disponibilidad al jefe del V Cuerpo de Ejército, general de Brigada Oscar Gómez.

Maestros en huelga

Con alto acatamiento, los docentes bonaerenses cumplieron ayer con un nuevo paro en reclamo de un aumento salarial del 20 por ciento y advirtieron que podrían tomar nuevas medidas de fuerza la próxima semana. Desde Suteba, uno de los sindicatos que integran el Frente Gremial que llamó al paro, Roberto Baradel aseguró que la huelga fue "total en las escuelas estatales y superó el 80 por ciento en los colegios privados". El director general de Educación de la provincia, Mario Oporto, consideró que fue un día "malo" para la educación: "Hemos hecho un ofrecimiento tratando que, en la urgencia, les llegue al bolsillo un 7 por ciento más, que se suma al 24 por ciento que otorgamos hace cinco meses, y los gremios no lo aceptaron". Mientras tanto, en la ciudad de Buenos Aires, los sindicatos docentes analizan posibles huelgas. Ayer, representantes de 18 gremios se reunieron con autoridades de Educación y pidieron un aumento de entre el 18 y el 20 por ciento. Los funcionarios informaron que la próxima semana –posiblemente el jueves– les darán una respuesta. "El lunes nos reuniremos en un plenario y decidiremos los pasos a seguir, pero el consenso era protestar con una medida de fuerza", dijo Eduardo López, de la UTE. Los conflictos con los docentes se reproducen en diversas jurisdicciones del país. Ayer también cumplieron paros los docentes de Entre Ríos, Santa Fe, Chubut y Catamarca. Para la semana que viene ya fueron convocadas huelgas por los maestros de Mendoza (SUTE) y de Santiago del Estero (Cisadems).

Alumnos y docentes de la FADU marchan en reclamo de fondos

La arquitectura de la crisis

Por la falta de recursos para financiar cargos docentes, la comunidad de la Facultad de Arquitectura se manifestará hoy ante el rectorado y el Ministerio de Educación. El decano pide que también se discuta la distribución de fondos dentro de la UBA.

Por Julián Bruschtein

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA se encuentra en una grave situación presupuestaria. Unos 1200 docentes no cobran –son ad honorem–, otros 1200 perciben rentas inferiores a sus cargos y otros recientemente designados cobraron con un atraso de seis meses: en ese conflictivo escenario, estudiantes y docentes marchan hoy al rectorado y al Ministerio de Educación para reclamar mayores fondos. "Hay que discutir una mayor asignación presupuestaria para el sistema universitario y replantear la distribución interna en la UBA", reclamó el decano Jaime Sorin.

Si bien son las trece facultades de la UBA las que, unas más unas menos, están en emergencia presupuestaria, en la FADU estalló primero. "Venimos planteando la crisis presupuestaria desde hace tiempo. Todos los años la facultad crece en matrícula estudiantil. En los últimos dos aumentó un 4 por ciento. En la actualidad tenemos 28.400 alumnos cursando y a este incremento hay que acompañarlo con la designación de docentes", explicó a **Página|12** Sorin, quien renunció al cargo de vicerrector de la universidad por la crisis de su facultad, entre otras razones.

La consecuencia del crecimiento y la falta de acompañamiento presupuestario generaron que la FADU cuente con 1200 profesores ad honorem y 2400 rentados, de los que "al menos la mitad están subrentados. Es decir, perciben un ingreso menor al correspondiente al trabajo que realizan". A esto se suma la ausencia de fondos para sostener los cursos de verano.

El conflicto se agudizó cuando el Consejo Superior de la universidad se opuso al pedido de la FADU de un refuerzo presupuestario para solventar las designaciones docentes. "El Consejo Superior rechazó 200 cargos y negó nombramientos en la FADU, pero no tienen problemas en intervenir en temas como las elecciones, jurados o concursos", afirmó Lucas Giono (CEPA-PCR), docente y consejero directivo por graduados. "Hay 1200 docentes que están en la misma situación que yo: soy jefe de trabajos prácticos, pero cobro como ayudante de segunda."

Hace una semana, los estudiantes y docentes de la FADU se convocaron en una asamblea donde hubo cerca de 1500 asistentes. Allí definieron la toma de la facultad esa misma noche y comenzaron con un plan de acción que incluyó "clases públicas y asambleas, paro activo de los docentes hasta la resolución de los problemas planteados", según difundieron en un comunicado. Uno de los trece decanos de la UBA aseguró a este diario que "el problema presupuestario iba a estallar en algún momento. Pero todos creíamos que iba a salir más por el lado del Hospital de Clínicas. Finalmente, la FADU expresó primero las dificultades y seguramente esto seguirá explotando poco a poco, a medida que avance el cuatrimestre y los fondos sean cada vez menos".

Sorin explicó que "a través de una redistribución presupuestaria interna en la facultad se logró abonar el salario de 320 nuevos docentes hasta el 30 de septiembre incluido". Pero, además, "a los docentes del curso de verano se les adelantó un dinero de los recursos propios, pero definitivamente es la UBA la que tiene que hacerse cargo". Entre las medidas que tomó la gestión de la FADU se encuentra la de recortar "algunos cargos. Al momento de asumir en la facultad no había Secretaría de Extensión, por dar sólo un ejemplo, por lo que se crearon cargos. La situación nos obliga a recortar algunas áreas y hacerlas funcionar al mínimo, pero nuestro objetivo principal es mantener la actividad docente".

Mientras profesores y estudiantes se preparan para marchar hoy al rectorado y a Educación para reclamar mayor presupuesto, el decano aseguró que es necesario "dar un debate" sobre el financiamiento de las universidades. "La asignación para el sistema universitario está congelada desde diciembre de 2006, y una sociedad del trabajo unida a la del conocimiento no se puede pensar sin los recursos necesarios."



Agenda

Bloggers. "Beer n'blogs", encuentro de blogs de contenidos jurídicos. Hoy, a las 15, en la Asociación Unidos por la Justicia, Arguibel 2860.
Piglia. "Qué será la literatura. Tres historias de infancia", conferencia a cargo del escritor Ricardo Piglia. En la UNLP, mañana, a las 18.30, en Calle 7 Nº 776, PB.
Oligarcas. "¿Existe la oligarquía pampeana?", charla con Marcos Giménez Zapiola (UCA) y Horacio Giberti (UBA). Mañana, a las 11, la Facultad de Filosofía y Letras, en Puán 480, aula 108.
Carreras. El ciclo de charlas de orientación vocacional sobre las carreras de la UBA continúa las próximas semanas. Es gratis, siempre a las 14, en Ciudad Universitaria, Pabellón III, aula Central, subsuelo. Más datos: www.cbc.uba.ar

Reclamo salarial de Conadu Histórica

Con los profes de paro

Los sindicatos que agrupan a los docentes universitarios están inquietos por la inflación. Mientras la Conadu Histórica puso en marcha ayer y hoy un paro para reclamar un aumento, la Conadu resolvió en su plenario de secretarios generales "solicitar al Gobierno que abra la mesa de negociación", y Fedun convocó a una reunión de dirigentes para "evaluar la evolución del salario".

"El paro de 48 horas se ha iniciado con un muy alto grado de acatamiento", aseguró ayer Néstor Correa, dirigente de la Histórica. El representante de la AGD explicó que la medida responde a la "lucha por el salario, el aumento del 30 por ciento de emergencia y la exigencia de adelanto de los aumentos correspondientes a agosto y diciembre". Los docentes nucleados en la Conadu Histórica continuarán desde el lunes con una medida de fuerza de 72 horas.

La inflación y el conflicto por el lockout de las entidades agrarias figuran entre los argumentos que planteó la Conadu para pedir una reapertura de las negociaciones salariales. "El desajuste inflacionario impacta directamente sobre los salarios de los trabajadores resultado del lockout patronal del campo", estimó la federación. Por ello, en el plenario de secretarios generales que sesionará hoy, definirán los próximos pasos a seguir.

Por su parte, la Fedun se reunirá el jueves 28 para "evaluar la continuidad de las negociaciones, porque el objetivo sigue siendo el mismo y es que los sueldos de los trabajadores estén por encima de la inflación", según el secretario general del gremio, Daniel Ricci. También anunciaron que en el plenario se tratará "el pedido de reapertura de la negociación".

Adelanto del libro de Alejandro Ferreyra *Memoria de los vientos*

En primera persona

A 36 años de la masacre de Trelew, uno de los protagonistas de la fuga del penal de Rawson narra los preparativos para el escape, la toma del avión, de la que participó, y las negociaciones con Salvador Allende. Un relato que tiene el objetivo de contribuir a aportar "una mirada crítica de la historia".

AGN



El 22 de agosto de 1972, 16 presos políticos fueron fusilados en la Base Almirante Zar. Otros tres sobrevivieron.

Leyeron varias veces el pequeño mensaje escrito en papel de armar cigarrillos. Era la letra de Robi, la reconocían. Eran sugerencias al comité militar. En realidad eran instrucciones sobre la necesidad del secreto y explorar distintas alternativas; hacía varias sugerencias.

"Le falta decir que veamos si un submarino ruso puede esperarnos cerca de la costa", ironizó el Gallego. "Yo no puedo ir al Sur, tengo muchas cosas que hacer", agregó. "Yo tampoco", dijo Alberto. "Yo puedo ir", dijo Lucas. El Colorado aclaró que "el que vaya tiene que cortar toda relación con la organización. Las medidas de seguridad deben ser extremas. En el lugar no hay contactos ni simpatizantes organizados, vas a estar solo y no tenemos a quién recurrir".

–No entiendo –dijo Lucas.

–La Lora ha alquilado un departamento, tu compañera y la chiquita deben mudarse allí, dejar la casa actual. Tus equipos deben cambiar de casas y estarán a cargo de otro compañero. No puedes conocer nada. Es una locura –dijo el Gallego.

–No, esa es la instrucción del buró político. El trabajo en el Sur va a llevar tiempo, si el compañero es detenido, tardaremos en saberlo, hay que cuidar la organización –afirmó el Colorado.

(...)

El viento soplaba helado en esos parajes.

Salía con el auto a la mañana temprano, tomaba alguna huella y se alejaba varios kilómetros, descendía y caminaba durante horas buscando lugares donde esconderse. Los pies se hundían en un polvo que parecía interminable, el viento constante, la boca reseca. Se cruzó varias veces con una hilera de liebres patagónicas, que se detenían para mirarlo para luego continuar su marcha. Huellas profundas, imborrables, quedaban detrás de sus pasos. Kilómetros y kilómetros cuadrados de meseta, pequeñas lomadas, ondulaciones que parecían no tener fin. Las huellas se verían desde un avión, pensaba. Un par de veces llegó hasta el mar, se sentaba frente a esa inmensidad. Sus conclusiones iban siendo categóricas. Allí no había posibilidades de esconder a un grupo grande de compañeros durante varios días. No existían lugares adecuados, ni había condiciones para almacenar cientos de kilos de comida, miles de litros de agua, ni garantizar comunicaciones. Los compañeros presos sugirieron la posibilidad de hacer cuevas, ¿cómo hacerlas para más de cien personas?

La fuga de Rawson

El comité militar de Capital se reunió al día siguiente de la llegada de Lucas desde el Sur. Este informó todo el relevamiento que había realizado. La conclusión fue unánime: la única alternativa para la fuga era el avión de línea de Austral que salía desde Comodoro Rivadavia y hacía escala en Trelew a las 18 hs.

(...)

Durante todo el mes hemos discutido mucho con la dirección, le hemos planteado varios puntos débiles de la operación, pero ellos no los aceptan porque siguen ciegamente las orientaciones de Robi desde la cárcel. Con las FAR no hay problemas, son buenos compañeros y están haciendo todo los que les toca. Los Montoneros y los Descamisados conocen la acción pero no participan.

(...)

De esta forma con reestructuraciones operativas hasta el último momento, se llegó al día de la fuga. Un día antes los transportes llegaron a Trelew. El Colorado con otro compañero lo hicieron por su lado y la mañana del 15 de agosto avisaron a los presos, con la seña de un trapo rojo, que todo estaba en marcha.

El Gallego y Lucas viajaron el día anterior a Comodoro Rivadavia, se instalaron en un hotel y, al mediodía del 15 de agosto, se comunicaron con Trelew para confirmar que los vuelos estaban bien, y que los presos estaban avisados y tomarían el penal esa tarde.

Mientras volaban desde Comodoro a Trelew en el avión de Austral el penal de Rawson era tomado por los presos políticos con total éxito. Sólo al final hubo un disparo de una compañera en la guardia externa. Los encargados de introducir los vehículos lo escucharon. Carlos Goldemberg de las FAR, que manejaba un Falcon, interpretó que el disparo era de los compañeros y entró; los otros vehículos se confundieron y creyeron que el disparo era de los guardiacárceles y se retiraron. Fue un error grave, quizá comprensible en el clima de dudas con que participaban algunos compañeros. Así sólo pudieron salir seis compañeros.

Los compañeros presos sugirieron la posibilidad de hacer cuevas, ¿cómo hacerlas para más de cien personas?

El avión de Austral esperaba en la cabecera de la pista, había sido retenido por una compañera desde el aeropuerto con la excusa de no encontrar su equipaje. El Gallego y Lucas se mantenían listos a tomar el avión desde sus asientos próximos a la cabina, pero no querían actuar hasta no tener indicios ciertos de que algo ocurría, para no alertar en caso de que la operación se hubiera levantado o demorado. No había comunicación con el exterior.

En determinado momento percibieron que el personal se ponía nervioso, y decidieron tomar el avión. El Gallego corrió a la cabina y Lucas se ocupó del personal de a bordo y de los pasajeros. Las azafatas corrían de un lado a otro, por lo que Lucas se vio obligado a amontonarlas en el suelo una encima de la otra, hasta que se calmaron, eran cinco. El resto de los pasajeros, en general, respondieron a la indicación de permanecer tranquilos en sus asientos ya que nada les iba a pasar.

La puerta del avión estaba abierta, allí se ubicó Lucas. Las azafatas decían que desde la torre les habían comunicado que podía haber una bomba en el avión, lo que fue interpretado como una señal de que los compañeros llegarían en cualquier momento. A los pocos minutos apareció un grupo de hombres corriendo, poco visibles porque ya estaba oscureciendo. Al frente del grupo, unos metros adelante, venía uno con uniforme de oficial del Ejército, esto lo desconcertó a Lucas y le apuntó listo a disparar, pero se contuvo un momento convencido de que sólo podían ser los compañeros. Entonces escuchó el grito de: "Lucas somos nosotros, soy Marcos". Salvada la confusión subieron al avión, el del uniforme era Fernando Vaca Narvaja. De inmediato se abrió una comunicación con la torre de control para ver si llegaban los demás compañeros. Pasaban los minutos y no se tenían noticias, tampoco se tenía certeza de que llegarían. El mando lo había asumido Santucho, tomaron la decisión de partir hacia Chile. Ya en vuelo se hizo un último llamado, pero aún no habían llegado. Siempre quedará la duda si se podía esperar en la cabecera de la pista un poco más, lo cierto es que se tenía la certeza de haber esperado lo suficiente.

Después de muchas peripecias, otro grupo de compañeros consiguió un transporte y se dirigió al aeropuerto, pero llegaron tarde: el avión con el primer grupo ya había partido. Estos compañeros, luego de dar una conferencia de prensa y entregarse –con el compromiso del juez Quiroga de respetarles la vida–, fueron llevados a la base Almirante Zar, donde los asesinaron. Se los conoce como los Héroes de Trelew. Los ejecutores de la masacre fueron los capitanes Luis Sosa y Roberto Bravo y el jefe del Estado Mayor Conjunto que dio la orden, el almirante Hermes Quijada. Lanusse ordenó recuperar el penal a sangre y fuego, es decir, exigió una masacre generalizada. El jefe del V Cuerpo de Ejército desobedeció la orden y negoció la entrega del penal que estaba tomado por los presos, sin derramamiento de sangre.

Entre los pasajeros había cuatro gendarmes armados y un oficial del Ejército que rompió su documento.

El salvoconducto

En el aeropuerto de Santiago se comunicaron con la torre y pidieron hablar con alguna autoridad del gobierno chileno. Pasaron algunas horas; los pasajeros, cuando vieron que no había problemas con ellos se tranquilizaron. Entre los pasajeros había cuatro gendarmes que estaban armados y lograron esconder sus armas; también un oficial del Ejército pudo romper la hoja de su documento para evitar su identificación como militar. Con ellos se conversó en buenos términos, no hubo ningún problema. Llegó la autoridad solicitada, Robi y Marcos descendieron para dialogar. Al rato volvieron, dijeron que habían acordado entregarse y los diez quedarían retenidos. Varios vehículos de la policía y hombres de investigaciones de civil formaron un semicírculo alrededor de la puerta, estiraron una colcha donde tenían que dejar las armas al bajar. Descendieron, depositaron las armas y fueron subiendo a un vehículo de la policía que los llevó a investigaciones.

(...)

"Ustedes están retenidos, no están detenidos", dijo el jefe de policía, un socialista y hombre de confianza del presidente Salvador Allende.

(...)

El primer político que llegó fue Altamirano, secretario general del Partido Socialista. Les informó que la Argentina estaba haciendo los pedidos de extradición. Le contestaron que las presiones de Lanusse irían aumentando a medida que pasaran los días y le pidieron que transmitiera un mensaje al presidente Salvador Allende.

Al quinto día llegó una comitiva de todos los partidos miembros de la Unidad Popular, representados por sus secretarios generales. Todos hablaban de las presiones de Lanusse, del aprieto en que lo habían colocado al presidente, incluso comentaron que Almeida, el canciller, miembro de la dirección del Partido Comunista, no descartaba una operación tipo comando de la Argentina para llevarlos de regreso al país. Recomendaba devolverlos a la dictadura argentina. El PC era el más reacio a otorgar el salvoconducto. Hablaron de distintas opciones que se manejaban, como quedar detenidos en una cárcel chilena por unos dos años, o detenidos en un lugar que no fuera una cárcel.

Cuando terminó la reunión y se iban retirando, el secretario del Partido Radical chileno se quedó atrás y les dijo:

–Muchachos, todo lo de hoy es puro circo, es para la foto de mañana en los diarios; la cosa no está bien, escríbanle urgente una carta a Salvador Allende, él es el que puede resolver. Hagan referencia a otro salvoconducto histórico y a su protagonismo de entonces, el de los guerrilleros sobrevivientes que estuvieron con el Che. No se demoren.

Se le agradeció, eran las únicas palabras sinceras.

Robi escribió la carta y consiguieron quien la llevara.

(...)

La mañana del 22 de agosto, la radio no funcionaba, no les entregaron los diarios ni los sacaron al salón a la hora habitual. Al mediodía los llevaron a la sala, había muchas señales raras. Llegó el jefe de policía. –Tengo que darles una muy mala noticia. Sus compañeros quisieron fugarse de la base naval y los mataron. Hay cinco heridos. Entre los muertos está su señora y la suya –le dijo a Robi y a Fernando.

Hubo puteadas, gritos de ¡asesinos!, luego todos se sentaron en un silencio impotente. Parecía imposible digerir el fusilamiento de aquellos compañeros y amigos entrañables. La opción era salvoconducto o fuga.

Al día siguiente, el presidente histórico de Chile firmó el salvoconducto y el avión de Cubana de Aviación los condujo a Cuba.

PAGINA|12 / VIERNES 22 DE AGOSTO DE 2008



Grassi y los medios

El sacerdote Julio César Grassi, acusado de abuso sexual y corrupción de menores, insistió ayer en que "hay presiones de la prensa". En tanto, los jueces del Tribunal Oral Criminal Nº 1 de Morón no permitieron a la sala de debate de un veedor de la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense, tal como ocurrió en la primera audiencia del juicio con sus pares de la Secretaría nacional. El juicio al polémico titular de la Fundación Felices los Niños continuará el próximo martes, según lo dispuso el Tribunal.

Identificado con salidas

El preso que fue identificado con el nuevo sistema de detección por huellas dactilares como uno de los ladrones del brutal asalto del estudiante de Derecho y su novia en julio pasado, en Boulogne, tenía dos beneficios de libertad transitoria, antecedentes por robo, dos identidades y trabajaba como recolector de basura. Se trata de Luis Alberto Caballero o Gonzalo Agustín Sánchez, puesto que con ambas identidades figura en los registros de antecedentes. Tenía el régimen de salidas laborales para trabajar de lunes a viernes en la empresa de recolección de residuos Transportes Olivos, de 3.30 a 15.30 y, además, tenía salidas transitorias. Los sábados regresaba al penal, la Unidad 48 del SPB, en San Martín. El director del penal informó –según el expediente– que la noche del 7 de julio y la madrugada del 8, cuando ocurría el asalto, Caballero no estaba en el penal ya que disponía de una salida transitoria de 48 horas que se le dio el 5.

Se llama China y rescató a una bebé a la que cuidaba como una hija

Una perra a la romana

Ocurrió en La Plata. En la madrugada, la perra escuchó llorar en un descampado a una beba recién nacida. La tomó como un hijo propio, la agarró con su boca y la acurrucó junto al resto. Después, una nena de 13 años se presentó para decir que la había parido.

Télam



China, la perra madre, quizá mejor alimentada y mejor tratada que la nena de 13 señalada como madre.

La noticia sorprendió. Tanto que traspasó los límites del interés nacional y fue objeto informativo de las agencias internacionales y, quizás, por efecto de la repetición, de los medios extranjeros. El hecho noticiable: China había rescatado un bebé recién nacido de un descampado y lo albergó junto a sus hijos. China es una perra, mitad ovejero alemán, mitad raza surtida, que vive junto a sus cachorros en una casucha con fondo a un descampado, en la localidad de Abasto, junto a la ciudad de La Plata. Al parecer, el llanto de la beba durante la madrugada del jueves alertó al dueño de China, que halló a la recién nacida desnuda dentro de la casilla de la perra, abrigada por el animal. La beba fue trasladada a un hospital, donde se la atendió. Horas después, el caso de la milagrosa naturaleza derivó en un caso de sujeto tácito, o más que tácito, olvidado, el otro costado abandonado de la historia, cuando una nena de 13 años se presentó acompañada por un vecino para decir que ella había parido sola a la criatura en el descampado. El caso, que inicialmente recayó en una fiscalía y se abrió una causa por abandono de persona, derivó a la justicia del menor.

Las agencias internacionales empezaron con rotular el caso como "Argentina curiosa" y relataron la historia tal como fue relatándose en el boca a boca. La heroína del caso, una perra cocoliche, de nombre China, que vive en una casa de la calle 506, entre 197 y 198, localidad de Abasto, periférica a la capital bonaerense. La perra que tiene tanto o tan escaso sentido de las obligaciones como una perra, tan solo actuó, sin mediar palabras, obvio. Escuchó berrear y sin distinguir entre ser humano o perrito, mas bien, en período de lactancia porque tenía sus cachorros, actuó como si la beba fuera uno de ellos. Se supone que lo tomó suavemente entre sus dientes y la trasladó junto a sus otros hijos. Se supone, porque por el momento China es la única que podría explicar cómo la beba apareció en su cucha.

Apenas el dueño de China se dio cuenta de que se trataba de un bebé humano, llamó a la comisaría 7ª, que a su vez trasladó a la beba al Hospital de Niños de La Plata, previo paso por el hospital Alejandro Korn. A todo esto, la fiscalía 1 platense abrió una causa por "abandono de persona". Sea la difusión del caso, sea otro motivo desconocido por ahora, horas más tarde, en la comisaría 7ª se presentó una chiquita, que apenas le lleva 13 años a la beba recién nacida, acompañada por un vecino (cuya identidad y rol en el asunto se desconocen o no fueron divulgados) para decir que ella la había parido en el descampado.

La chica fue derivada al hospital Alejandro Korn, donde fue atendida y clínicamente dada de alta. Luego, el director del Korn, Egidio Melía, diría a la prensa que "la nena tiene muy pocas horas de vida y nació con 39 semanas de gestación. Pesa 4 kilos y está bien de salud, aunque tenía algunas escoriaciones en la boca y algunos hematomas". En el Hospital de Niños, su directora, Erminia Itarte, informó que "el bebé está estable y es sometido a un tratamiento medicamentoso para prevenir riesgos de infección. Está internado en observación en la sala de terapia neonatal y en los próximos días será dado de alta".

A todo esto, la fiscalía 1 debió derivar la causa a la justicia del menor, ya que la participación de la nena de 13 debe ser tratada por esa jurisdicción. Entretanto, el director del Korn, imbuido de los últimos principios médicos, psicológicos, filosóficos y del derecho, puso la mira sobre la nena y afirmó que "el instinto maternal de la perra fue más fuerte que el instinto maternal de la madre". En realidad, no se equivocaba. La nena, a los 13 años, difícilmente podría tener ningún gesto de madre con una beba que habría podido ser su hermana. Melía no avanzó con interrogantes sobre el padre ni aclaró si tendría en ese caso menos instinto que un perro. Entretanto, en el Hospital de Niños, la beba, a falta de madre y padre, no la bautizaron con el nombre de Rómula ni Rema, sino con el más clásico Esperanza.

Revocan la excarcelación de un cura acusado de abuso

Yendo del convento a la comisaría

El sacerdote José Antonio Mercau, acusado de corrupción y abuso sexual de menores, quedó ayer nuevamente preso, luego de ser arrestado por la policía en un convento del partido bonaerense de General Viamonte. La detención, a cargo de la Patrulla Rural de General Viamonte, se produjo en la abadía del monasterio benedictino de Los Toldos, por orden del Tribunal Oral en lo Criminal 7 de San Isidro. El cura Mercau, de 51 años, está imputado por cinco casos de "corrupción de menores reiterada, abuso sexual agravado por acceso carnal reiterado, abuso sexual agravado por sometimiento sexual gravemente ultrajante y abuso sexual calificado".

El arresto se produjo en la abadía situada a la altura del kilómetro 249 de la ruta provincial 65, en Los Toldos, partido de General Viamonte, a unos 250 kilómetros al oeste de la ciudad de Buenos Aires.

A fines de mayo, el juez de garantías de San Isidro Rafael Sal Lari había ordenado de oficio (es decir, sin que nadie se lo solicite) la excarcelación del sacerdote por entender que se había vencido el plazo razonable para su detención porque ya llevaba tres años de proceso.

El cura vivía en el monasterio de Los Toldos, donde también cumplía su arresto domiciliario, pero desde que obtuvo ese beneficio podía salir a la calle sin controles. Según fuentes judiciales, la querella y la Fiscalía apelaron la decisión: plantearon que no podía ser liberado frente a los cinco casos de abuso sexual agravado y corrupción de menores que pesan sobre él.

La Sala II de la Cámara de Garantías de San Isidro revocó entonces la excarcelación, pero no dispuso dónde podía cumplir su prisión preventiva, medida que dejó en manos del Tribunal Oral en lo Criminal 7, que llevará adelante el juicio oral.

José Mercau estaba al frente del Hogar San Juan Diego, en El Talar de Pacheco, Tigre, que recibe a chicos de bajos recursos con problemas familiares, víctimas de maltrato o abandono. Pero en 2005 cinco menores denunciaron que fueron abusados por el cura. Los chicos tenían entonces entre 11 y 14 años y, según relataron, el cura primero los seducía y luego los obligaba o instaba a mantener relaciones sexuales con él. Al menos dos de ellos, dice la acusación, habrían mantenido esa clase de relaciones.

En Argentina, una de cada tres travestis tiene VIH

El trabajo sexual y el sida

Los datos se divulgaron en un encuentro entre organizaciones de trabajadoras sexuales y travestis con funcionarios del área de salud y de la OPS. Advierten que las persecuciones y la discriminación alejan al sector del sistema de salud.

Por Pedro Lipcovich

Leandro Teysseire



La proporción de personas trans que viven con VIH llega al 34,5 por ciento.

Una de cada tres travestis tiene el virus del sida en la Argentina, pese a que, en la ciudad de Buenos Aires, la tasa de transmisión está en baja desde el año pasado, cuando se puso en marcha un programa que facilitó su acercamiento al sistema de salud y las convirtió a ellas mismas en agentes de prevención. Entre las trabajadoras sexuales mujeres, la infección por VIH se acerca al tres por ciento, y en muchos casos no reciben el virus de sus clientes, con los que usan preservativo, sino de sus parejas, con quienes suelen no cuidarse. Estos y otros datos se examinaron en un encuentro que, por primera vez, reunió a organizaciones de personas trans y trabajadoras sexuales con autoridades del Ministerio de Salud de la Nación, con respaldo y presencia de la Organización Panamericana de la Salud. El documento final subraya la necesidad de poner fin a la discriminación contra esos sectores: en especial, derogar los códigos contravencionales que, en catorce provincias, otorgan a las autoridades poderes discrecionales para encarcelarlos, castigarlos y coimearlos. El titular de Onusida para el Cono Sur destacó que el cese de la discriminación es “necesario para que estas comunidades se incorporen al sistema de salud”.

“La proporción de personas trans que viven con VIH llega al 34,5 por ciento; entre las trabajadoras sexuales mujeres es del 2,7 por ciento; entre los trabajadores sexuales hombres, del 23 por ciento; con referencia a una tasa del 0,5 por ciento entre la población general”, precisó Claudio Bloch, titular de la Dirección de Sida y ETS del Ministerio de Salud de la Nación. Javier Hourcade Bellocq, representante de la Alianza Internacional contra el VIH/sida, señaló que esos datos “son similares a los de relevamientos efectuados en Perú y El Salvador” y señaló que “históricamente fue un error no haber diseñado desde el principio programas de prevención específicos para la comunidad trans”.

Es que “a nosotras nos tienen que escuchar. No alcanza con que lean libros y revisen informes. Nosotras no somos el problema, sino parte de la solución”, afirmó Marcela Romero, titular de Attta, Asociación de Travestis, Transexuales y Transgéneros de Argentina. La activista elogió una normativa implantada por el anterior gobierno porteño y preservada como política de Estado por el actual: “Desde octubre del año pasado, en los hospitales de la ciudad de Buenos Aires, las compañeras pueden entrar en una sala de espera y ser llamadas por su nombre de mujer; antes, no iban a los hospitales, salvo para morir”. Romero destacó que, gracias a su actual relación con el sistema de salud, “Attta organiza la entrega de preservativos, ya que tenemos una logística organizada mediante promotoras de salud entre pares”.

Pero la situación es muy distinta en la mayoría de las provincias: “Exigimos que los servicios de salud sean respetuosos y no encontrarnos ante profesionales que no saben cómo atendernos y que nos piden desnudarnos por su curiosidad de ver cómo somos”, requirió Romero.

La discriminación en hospitales también es cuestión de lucha para las trabajadoras sexuales mujeres: Elena Reynaga, titular de Ammar –Asociación de Mujeres Meretrices de la Argentina–, recordó el caso de “una compañera que se había hecho una operación en el Hospital Alvarez, sin que supieran cuál era su actividad pero, cuando se enteraron, los profesionales la maltrataron al punto de que se fue en pleno postoperatorio. En ese mismo lugar la situación mejoró totalmente cuando la doctora Diana Galimberti asumió como jefa de Ginecología”. Reynaga exigió “la erradicación de las libretas sanitarias, que en muchas provincias persisten y se usan como herramientas de chantaje en manos de la policía y funcionarios, sin ninguna eficacia preventiva ni relación con el sistema de salud”.

Mujeres y trans coincidieron en reclamar el cese de los edictos o códigos contravencionales aplicados por la policía, que rigen en catorce provincias: “Una trabajadora sexual que debe mantener a varios hijos, como es el caso de la mayoría, y que está presionada por la policía con coimas y arrestos de 30 días, es mucho más vulnerable al cliente que le ofrece unos pesos más para que no use preservativo”, graficó Reynaga.

En la reunión participaron los jefes de los programas de sida de dieciséis provincias, que dialogaron con 80 trans y mujeres trabajadoras sexuales. Luis Escoto, consultor de la Organización Panamericana de la Salud –que auspició el evento–, hizo llegar “las felicitaciones de la OPS por la realización de este encuentro”.

Las “recomendaciones al Estado” acordadas incluyen “participar en una reunión del Consejo Federal de Salud (Cofesa) para explicar por qué la derogación de los códigos contravencionales discriminatorios debe ser política de Estado”; “el reconocimiento del Ministerio de Trabajo del trabajo sexual como autónomo y de las cooperativas de trabajadores sexuales, sin proxenetas”; “que las legislaturas provinciales deroguen códigos y edictos policiales” y “que el Ministerio de Justicia ordene a la Policía Federal el cese de la persecución a trabajadoras sexuales”.

Los hombres se cuidan menos

Por P. L.

“Entre los trabajadores sexuales, quienes más usan preservativo son las mujeres; después, los trans; los que menos usan condones son los hombres que ejercen el trabajo sexual –reveló Rubén Mayorga, coordinador de Onusida para el Cono Sur–. Los varones son el sector menos conocido de los trabajadores sexuales: no hay organizaciones que los agrupen y es difícil conocer su problemática. En cuanto a la población trans, su cuidado de la salud sigue pautas más bien masculinas. En cambio, el cuidado de la salud está más arraigado en las mujeres. Por lo demás, en ellas la infección suele producirse por vía de sus parejas, con quienes no usan condón.”

–Es similar a lo que sucede con mujeres casadas en general –observó **Página|12**.

–Sí. Son infectadas por sus maridos, que frecuentemente ocultan ser bisexuales.

–¿Qué estrategia plantea Onusida para los trabajadores sexuales?

–Hacer campañas que involucren a cada comunidad y terminar con la discriminación a trans y a trabajadoras sexuales: las tarjetas sanitarias, que se les exigen en muchos países de América latina, las alejan del sistema de salud. A las que ya viven con HIV, la represión las clandestiniza y las despreocupa de la prevención. Hay que derogar las normas y edictos que ponen la salud bajo dominio de fuerzas policiales, sujeta a la corrupción y a chantajes como la demanda de sexo gratuito.

Pasajeros en el techo

El gerente de seguridad de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte, Horacio Faggiani, y el subsecretario de Transporte Ferroviario, Antonio Luna, fueron procesados sin prisión preventiva por el juez federal Sergio Torres por no impedir que pasajeros del servicio ferroviario de la ex línea Belgrano Sur viajen en los techos de los vagones. La evidencia son imágenes registradas por un usuario el año pasado, donde se ve a la gente sobre el techo del tren mientras éste se encontraba andando. Para el juez, esa inacción puso en “peligro la integridad de los usuarios”.

Reclamo por detenidos

Medio centenar de manifestantes de agrupaciones de izquierda reclamó la libertad de veintitrés detenidos acusados de haber intentado copar el hotel Carlos V, de Constitución. Los manifestantes interrumpieron el tránsito frente a Tribunales y denunciaron la “persecución contra las familias humildes”. La Fundación Defensa Legal Argentina (Fidela) los representa y asegura que los inquilinos pedían mejores condiciones de habitabilidad, con el apoyo de la asamblea de San Telmo, cuando la policía los reprimió. En cambio, la Justicia consideró la versión policial, según la cual resistieron un procedimiento que los dueños habían pedido porque ellos se negaban a pagar un aumento. Dieciséis hombres y siete mujeres están acusados de “amenazas agravadas, privación ilegal de la libertad, usurpación, daño, robo, lesiones y atentado y resistencia a la autoridad”.

Rescatadas de la red

Cuatro mujeres, dos de ellas de 15 y 18 años, fueron rescatadas de una red de prostitución que opera en la ciudad cordobesa de Oncativo. Un control de rutina realizado por la policía en los alrededores de la whiskería Plumas Verdes, de esa localidad, permitió detectar la situación de las mujeres. Las dos menores dijeron ser oriundas de la ciudad salteña de San Ramón de la Nueva Orán, y la mayor, de 24, de la localidad cordobesa de Pilar. La whiskería es conocida por los pobladores locales con el nombre de La Naná, apodo de una mujer que décadas atrás regenteaba allí mismo un prostíbulo. El bar es frecuentado por camioneros y pobladores de Oncativo y se encuentra a la altura del kilómetro 630 de la ruta nacional 9, a unos 82 kilómetros al sudeste de la capital de Córdoba.

Fuera la Bonaerense

La Gendarmería se encargará de investigar el crimen de los tres bonaerenses Pedro Díaz, Alejandro Vatalaro y Ricardo Barboza, ocurrido en octubre último en la planta transmisora del Ministerio de Seguridad bonaerense, en La Plata, ante la presunción de que puede haber policías implicados. "Algunas de las hipótesis que manejamos en este triple crimen indican que podría haber personal policial involucrado, por lo que no podemos investigar estas líneas con policías bonaerenses", dijo el fiscal platense que investiga la causa, Marcelo Romero. "Cesó la actuación de la Policía Bonaerense. Ahora se seguirá trabajando con la Policía Judicial y con Gendarmería."

Contra la leptospirosis

La primera vacuna disponible en el país contra la leptospirosis empezó a aplicarse en Entre Ríos. Es de origen cubano y elaborada en la Argentina por un laboratorio nacional. Se aplica en esa provincia en forma experimental y en grupos de riesgo. La leptospirosis es una enfermedad bacteriana transmitida por el contacto con orina de ratas infectadas. Además de Entre Ríos, otras zonas de alto riesgo son el conurbano bonaerense –en relación con la proliferación de roedores en basurales y zonas inundables–, la ciudad de Buenos Aires y la provincia de Santa Fe.

Prohíben a un cura dar clases porque no cree en Adán y Eva

La Inquisición del siglo XXI

Es teólogo y docente en la Universidad Católica de Santiago del Estero. Sostiene que las menciones de la Biblia a Adán y Eva, el Edén y el Arca de Noé son "relatos para transmitir enseñanzas". El Vaticano no piensa lo mismo y le prohíbe dar clases y charlas.

En Santiago del Estero, un sacerdote católico y teólogo experto en la Biblia niega la existencia de Adán y Eva, el Edén, el Arca de Noé, el ángel Gabriel, la Torre de Babel, los estigmas. A través de libros, artículos periodísticos, seminarios, charlas y clases, difunde esas ideas desde hace unos 15 años. Ahora, el Vaticano lo sancionó: no podrá dar más clases en la universidad ni redactar artículos en diarios o conceder entrevistas periodísticas. El presbítero Ariel Alvarez Valdés aceptó la sanción, aunque dialogó con **Página|12** y explicó sus creencias religiosas. Sostiene que sus afirmaciones están en sintonía con los dogmas de la Iglesia. Así, afirma que lo sancionaron por dar a conocer ideas ya aceptadas dentro de la propia Iglesia.

"El problema lleva 13 años y comenzó cuando el Vaticano empezó a hacerme algunas observaciones por artículos periodísticos que había publicado. Me dijeron que yo hacía apreciaciones erróneas, como negar la existencia histórica de Adán y Eva, las apariciones físicas de la Virgen María y la existencia del ángel que conversó con María, al que consideré un género literario", relató el cura santiagueño.

Alvarez Valdés, de 50 años, hace 23 que es sacerdote. Se graduó como licenciado en Teología en Israel y obtuvo un doctorado en la Universidad Pontificia de Salamanca, España. Publicó varios libros sobre la Biblia y es miembro de asociaciones bíblicas de España e Italia. Como sacerdote, oficia misas en la parroquia Nuestra Señora del Pilar, en la periferia de la capital santiagueña. Y es profesor de la Universidad Católica de Santiago del Estero (UCSE).

"Yo creo en la doctrina de la Iglesia y es una paradoja lo que me han hecho a mí. La Iglesia enseña que los primeros capítulos de la Biblia no son hechos históricos. Son relatos para transmitir enseñanzas. El paraíso terrenal nunca existió, la víbora nunca habló con Adán y Eva, y ellos no existieron, me enseñaron y ahora no me dejan enseñar ese conocimiento", se quejó el sacerdote. Y amplió: "Los estudios bíblicos han avanzado mucho. Hoy se sabe que el Arca de Noé nunca existió, que es un cuento para hablar de la justicia divina".

Gentileza Diario Panorama de Santiago del Estero


El cura Ariel Alvarez Valdés no puede dar clases ni escribir artículos.

La resolución de la sanción fue firmada por el cardenal Tarcisio Bertone, secretario de Estado del Vaticano. "Yo voy a acatar la decisión de la Iglesia, no voy a dar más charlas, me retiraré de la docencia y solamente celebraré los sacramentos en Santiago del Estero", dijo Alvarez Valdés. Pero lamentó que la Iglesia "invirtió mucho dinero y tiempo" en su capacitación y ahora le prohíben divulgar lo que le enseñaron. "Muchos de estos conocimientos no llegan a la gente porque quedan encerrados en libros técnicos de la Iglesia", explicó.

–Si usted no contradice las creencias de la Iglesia, ¿por qué lo sancionaron? –le preguntó **Página|12**.

–La mayoría de los biblistas sostienen lo que yo digo y enseño. Por eso, me parece que el castigo se debe a que divulgué esos conocimientos a un público amplio –afirmó.

En 2001, el sacerdote ya había sido apercibido por la Santa Sede. Y tuvo que retractarse. Seis años antes había sostenido que el infierno no existía y, además, que las supuestas posesiones demoníacas eran en realidad enfermedades. "El Vaticano me obligó a retractarme en otras oportunidades y ahora me sancionó con esta medida por la que no puedo enseñar", recordó.

Cientos de fieles y alumnos de la UCSE marcharon ayer a la Iglesia Catedral de Santiago del Estero en rechazo de la sanción aplicada al presbítero. El Obispado instó a Alvarez Valdés "a revisar su actitud". Y limitó la participación del sacerdote "en la organización y uso de medios de comunicación social, incluidos Internet, ya sea a través de escritos, grabaciones, filmaciones y cualquier otro tipo de soporte".

Informe: Esteban Vera.

El mundial de fútbol gay se juega en Londres

Argentina quiere retener la copa

Los uruguayos fueron claros, el año pasado, cuando aseguraron que les sería imposible cruzar el charco y trasladarse hasta Europa. Los mexicanos mueren de ganas aunque saben que, a pesar de estar mucho más cerca que los charrúas de la capital inglesa, la posibilidad de viajar se desvanece. La situación de los argentinos, en cambio, es distinta. A fuerza de grandes esfuerzos, la Selección Argentina de Fútbol Gay (SAFGay) –es el nombre del equipo, no un seleccionado– se convirtió en el único grupo latinoamericano que competirá en el XVIII Mundial Gay de Fútbol, que tendrá lugar en el Regent's Park de Londres, entre el 24 y 30 de agosto.

"Es una responsabilidad enorme y muchísima presión. No sólo estamos yendo a defender el título, sino que vamos en representación de todo el continente", destacó Walter García, presidente del plantel y vice de la Asociación Internacional Gay y Lésbica de Fútbol Asociado (Iglfa), entidad a cargo de la organización del acontecimiento. Es que, más allá de que la Selección perdió la final con sus compatriotas de Los Dogos, el título quedó en manos argentinas. Ahora, el sentimiento de los 20 integrantes del plantel es "defenderlo, y con muchísima más fuerza teniendo en cuenta que jugamos en casa de los ingleses, que quieren sí o sí arrebatárnoslo", agregó García. Por más de que en este campeonato no hay representación geográfica –pueden participar varios equipos por país–, el grupo nacional llegará a Inglaterra "con el sentimiento de que estamos defendiendo el honor de casi 40 millones de argentinos", destacó.

Se tienen fe. Desde que finalizó el anterior torneo, el grupo de SAFGay se propuso la única meta de llegar a Londres "sea como fuere". Por calificar entre los mejores cuatro equipos –futbolísticamente, pero también en cuanto a comportamiento– consiguieron una beca de Iglfa, que alcanzó para cubrir el alojamiento durante el tiempo de estadía en la capital inglesa. A eso, debieron sumarle lo recaudado con rifas y eventos, la ayuda de sponsors amigos y "el esfuerzo propio", aclaró García. Ni siquiera pudieron viajar como delegación, por lo que se repartieron en cuatro grupos. El de García y tres chicos más es el último, y parte hoy a la tarde. Este año, la Asociación de Fútbol Argentino –que apoya el evento en representación nacional– les cedió los equipos enteros.

La SAFGay es uno de los 56 equipos que participarán. Son alrededor de mil jugadores, el doble de los que jugaron el año pasado. Para el presidente del plantel, además de una "cuestión de costos y de cercanía entre más cantidad de países", el exponencial incremento se debe a que "Europa es una comunidad distinta, donde la homosexualidad está muchísimo más aceptada. El mundial está siendo publicitado masivamente".

Informe: Ailín Bullentini.

Leandro Tteyssseire



Walter García *(atrás, al centro)*, con tres de sus compañeros.

Dramático testimonio de una sobreviviente de la tragedia aérea de Madrid

Un viaje de ida y vuelta al horror

Por Oriol Güell *
Desde Madrid

Una médica de 41 años es una de las 19 sobrevivientes del vuelo de Spanair. Relató cómo se salvó por milagro y buscó entre el humo y el fuego a sus familiares. Se salvaron tres de los 22 niños que viajaban.

"Al levantar la cabeza sólo vi cuerpos esparcidos." La médica Ligia Palomino, 41 años, voló desde su asiento 9B del MD82 de Spanair, que acababa de estrellarse, hasta un cauce seco. Quedó casi inconsciente. Despertó con el estallido, a sus espaldas, de las 15 toneladas de combustible. Descubrió un paisaje de cuerpos humeantes. Anoche, en el hospital Ramón y Cajal, de Madrid, lloraba. Acababa de contar a su familia cómo había sobrevivido a la peor catástrofe aérea en España en 25 años, que provocó 153 muertes.

Los sedantes y la conmoción casi le impedían decir algo comprensible. Pero Fernanda, su hermana, y su madre, Ligia, como ella, la consolaban y daban sentido a su historia.

Ligia les explicó cómo, a las 13.20, hora prevista del vuelo, el comandante del avión se disculpó y les informó que había un problema técnico. Y que, casi en el mismo instante del despegue, se asustó al sentir los extraños ruidos que empezó a hacer el avión. Se agarró al brazo de José, su pareja, y miró a Gema, su cuñada, que iba sentada en la fila de delante.

Los tres iban a pasar una semana de vacaciones a las islas Canarias, para celebrar su 42 cumpleaños, el próximo domingo.

El avión dio una brutal sacudida y Ligia cuenta que oyó "un ruido horrible" antes de salir despedida. Chocó contra el cauce seco de un río lleno de piedras y tierra reseca. Quedó aturdida, casi inconsciente durante un tiempo que no es capaz de recordar. De repente, una enorme explosión la despertó. Eran los tanques de combustible del avión, que acababan de convertirse en una gran bola de fuego.

Giró la cabeza en busca de José y a su lado vio una persona con la ropa y la piel ennegrecidas. '¡José, José!', gritó. Alargó el brazo para tocarlo y se dio cuenta de que en aquella muñeca lucía un reloj que no le resultaba familiar. Un instante más tarde, ese cuerpo cayó a un lado y Ligia vio que estaba muerto. Palpó el rostro y descubrió que no era José.

Volvió a levantar la cabeza y miró a su alrededor. Vio varios cuerpos esparcidos sobre el terreno rojizo, rodeados de todo tipo de objetos humeantes.

Muy cerca sentía el enorme calor que salía del fuselaje del avión, sobre el que se elevaba una gigantesca columna de humo y fuego. Cuando la dirección del viento cambió, un aire ardiente le hizo imposible respirar y la cegó. Se tumbó a un lado y levantó un brazo para protegerse, esperando a que la lengua de fuego amainara. Casi al instante se dio cuenta de que muchos de los que la rodeaban, entre ellos una niña de corta edad, lloraban y gritaban pidiendo ayuda.

Médica, apasionada de la asistencia a víctimas de accidentes, Ligia trató de ponerse en pie y empezar a ayudar. Apenas logró levantarse un palmo sobre el suelo antes de caer. Tras dos o tres intentos, se dio cuenta de que su fémur derecho estaba roto.

Al fondo empezaron a oírse las primeras ambulancias de los equipos de emergencia. Gritó otra vez el nombre de José y el de Gema. No obtuvo respuesta.

Cuando los médicos del servicio de emergencia llegaron para atenderla, se produjo el encuentro más extraño que jamás hubieran imaginado ella y sus compañeros del servicio de ambulancias del Ayuntamiento de Madrid. "Primero se miraron extrañados, luego lloraron", relató la hermana.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

EFE



Familiares de los fallecidos esperan en las cercanías del predio ferial donde se encuentran los cadáveres.

Diecinueve extranjeros

Un total de 19 extranjeros de diez nacionalidades distintas, ninguno de ellos argentino, figuran entre las 153 personas que fallecieron en el accidente aéreo ocurrido anteayer en Madrid, de acuerdo con los datos que divulgó la vicepresidenta del gobierno español, María Teresa Fernández de la Vega. En la lista figuran 5 alemanes –4 de una misma familia–, 3 franceses, un brasileño, una búlgara, una sueca, un italiano, un mauritano, un turco, un gambiano y un indonesio.

Como aún faltan tres extranjeros por identificar, el cónsul argentino en Madrid, Luis García Tezanos Pinto, dijo que no se puede ser categórico aunque aclaró que no se han registrado llamados de posibles familiares de una víctima argentina.

El descargo de la empresa

Los técnicos de la compañía española Spanair autorizaron el despegue del MD82 que se incendió el miércoles durante el despegue en Madrid, después de que el piloto hubiera detectado un problema, advirtió la ministra de Fomento, Magdalena Alvarez.

"Antes del vuelo que se inició con la triste fatalidad, el comandante, antes de iniciar el despegue, retornó a la puerta de embarque e informó de un problema", dijo en conferencia de prensa en Madrid el subdirector general de Spanair, Javier Mendoza. Se trataba de un calentamiento "excesivo en una toma de aire que alimenta un sistema del avión". "El personal de mantenimiento de Spanair trató ese problema de acuerdo con los procedimientos que están descritos en los manuales del avión, aisló el problema y dentro de las condiciones aprobadas para operar, el avión fue despachado para el vuelo", añadió.

Expertos dicen que se llegó al punto de una "guerra sin fin"

Afganistán, el nuevo pantano

Un informe de los servicios secretos franceses estima que en ese país del Golfo, la OTAN está en un camino sin salida. Los talibán se volvieron a organizar y ganaron eficacia gracias a la crisis en que está sumido Pakistán.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

De los dos conflictos desencadenados por las sucesivas administraciones de George W. Bush, el de Afganistán en 2001 y el de Irak en 2003, la Casa Blanca está perdiendo el que, para la opinión pública internacional, es el más legítimo de los dos: el de Afganistán. Esta guerra y la posterior ocupación de ese país por una fuerza internacional es una descendiente directa de los atentados del 11 de septiembre. Fue la purga con que la Casa Blanca castigó a quienes habían protegido a Osama bin Laden y desarrollado las bases de Al Qaida en su territorio. La emboscada tendida el martes pasado por un comando talibán y en la que murieron 10 soldados franceses no sólo constituye el ataque más severo sufrido por la Fuerza Internacional de Asistencia a la Seguridad (ISAF) desde su despliegue en 2003, sino también la prueba de que los "estudiantes de teología" que tan amigos fueron de los Estados Unidos hasta que Washington los arrancó del poder en 2001 se han vuelto a reorganizar y son capaces de operar en regiones muy cercanas a la capital, Kabul.

Expertos, analistas y los mismos protagonistas reconocen que las opciones son como cartas sin alternativas que conducen a un mismo callejón: la guerra sin fin. El ministro francés de Defensa, Hervé Morin, hizo a la vez un breve e ilustrativo resumen del contexto militar: "Los combates son cada vez más difíciles porque los talibán son capaces de poner en práctica tácticas mucho más aguerridas que antes". Un informe de los servicios secretos franceses estima que, en Afganistán, la OTAN (Alianza Atlántica) "está en un camino sin salida total y duradero". Sin embargo, el discurso oficial en las capitales occidentales es el mismo que Bush viene emitiendo desde hace años: la guerra contra el terrorismo, el compromiso con la democracia en esas regiones del mundo, etc. Pero los 70 mil hombres de la fuerza internacional desplegados en territorio afgano desde hace varios años no consiguieron, como en Irak, ni detener la guerra ni regular los hábitos democráticos a la occidental.

> Uno de los mayores errores que cometió la Administración Bush fue negarse a negociar con los sectores más duros del movimiento talibán.

Los estudiantes de teología han vuelto al primer plano y su objetivo es Kabul. Habibullah Rafi, un historiador y analista político afgano, argumenta que la resurrección de los talibán se debe en gran medida a la torpeza de los ocupantes: "Cuando los norteamericanos derrocaron el régimen, los talibán se esfumaron. Pero a raíz de los bombardeos, que la mayor parte de las veces causaron pérdidas civiles, los talibán volvieron a conquistar a la población. La gente no los ayuda, pero cierra los ojos".

En una entrevista publicada por el matutino *Liberation*, Olivier Roy, uno de los expertos internacionales más sólidos en Asia central y autor de varios libros sobre Afganistán, describió el muro ante el cual se encuentran los ocupantes, con Estados Unidos a la cabeza: "No es posible ganar militarmente esta guerra, pero tampoco es posible irse y dejar a Afganistán en el caos". Estados Unidos y los aliados que integran la Fuerza Internacional de Asistencia a la Seguridad afrontan problemas políticos, militares, étnicos y religiosos. A este respecto, Olivier Roy destaca que uno de los mayores errores que cometió la Administración Bush fue negarse a negociar con los sectores más duros del movimiento talibán. "La Administración Bush –explica Olivier Roy– considera a los talibán como un movimiento exclusivamente terrorista. Aquí se ve el obstáculo creado por la Administración Bush con la ideologización de la guerra contra el terrorismo. Sin embargo, esa negociación con un sector de los talibán representa la única salida."

La OTAN está a tal punto empantanada que, una vez más, parece haber sido incapaz de gestionar con eficacia la respuesta a la emboscada donde murieron los 10 soldados franceses. Los militares franceses que sobrevivieron al ataque narraron escenas dignas de una mala película: largas horas en combate sin apoyo, coordinación errónea, lentitud escandalosa del comando central para enviar los refuerzos adecuados. Uno de los heridos confesó: "Ya no teníamos más municiones". El relato oficial de la emboscada contrasta hasta el absurdo con los testimonios de los soldados que intervinieron en los combates. Uno de los sobrevivientes contó al vespertino *Le Monde* que el elevado número de víctimas se explica también porque los militares fueron blanco de disparos de las mismas fuerzas de la OTAN que tenían que salvarlos. Nada expone mejor el pantano en el que está la OTAN como la descripción técnica de la emboscada. No se preparó el terreno antes de la llegada del cuerpo de militares franceses, tampoco se activó una fuerza de reacción rápida para prevenir cualquier problema, ni se realizó, antes, un trabajo de inteligencia. Los soldados cayeron en la trampa de la ineficacia y la falta de coordinación.

De manera compacta, los analistas reconocen que los talibán ganaron eficacia gracias a la crisis en que está sumido Pakistán, país vecino desde el cual operan con toda impunidad protegidos en las zonas tribales (FATA, Federally Administered Tribal Areas), donde viven los pashtunes (la misma etnia que los talibán). El vacío de poder en Pakistán derivado de años de parálisis y tensiones políticas creó condiciones similares a las que existían antes de la caída del régimen talibán: Pakistán es un territorio de tránsito y entrenamiento. A este respecto, Ahmed Rashid, un ensayista exhaustivo que se hizo célebre con el libro *La sombra de los Talibán*, explicó a *Le Monde* que "la estrategia de los talibán consiste en crear una crisis tan grande en el seno de la OTAN como para que un país anuncie su retiro de la coalición militar presente en Afganistán". Rashid revela que hay "cientos de combatientes que vienen de Irak. Hay también árabes y paquistaníes, islamistas que provienen de Cachemira y Asia central". Ahmed Rashid adelanta también una información que revela el fracaso completo de las operaciones militares llevadas a cabo hasta ahora: "Desde 2001, la reorganización de los talibán lleva la firma de Al Qaida".

AFP



El martes pasado, un comando talibán tendió una emboscada en la que murieron diez soldados franceses.

El equipo demócrata i

Según O

Barack Obama recibió una ayuda inesperada. En un momento en que los rivales en la carrera a la Casa Blanca centran sus campañas en la economía, el candidato republicano, John McCain, no supo contestar a la prensa cuántas casas tiene. Al demócrata, el traspié le vino como anillo al dedo. "Hay una brecha fundamental de entendimiento entre el mundo de McCain y lo que la gente común vive cada día", dijo Obama, y aseguró que su rival es demasiado rico para entender qué está pasando con la economía. A tres días del inicio de la Convención Demócrata, el candidato dijo haber elegido a su compañero de fórmula, pero mantuvo su nombre en suspenso.

La entrevista fue el miércoles, en Nuevo México. El periodista de la revista *The Politico* le preguntó a McCain cuántas residencias poseía. "Creo que... ¡eeeh! mi equipo podrá responderle... Hay algunas propiedades en condominio", contestó un poco avergonzado el senador por Arizona, a quien Obama venía acusando de ser un elitista ajeno a los votantes.

El senador por Illinois no dejó pasar la ocasión. "Si no sabés cuántas casas tenés, no es sorprendente que pienses que la economía está fuerte", sostuvo Obama, tras recordar que la semana pasada McCain había dicho que la economía estadounidense goza de fundamentos sólidos. "Pero si sos como yo y sólo tenés una casa, o sos como los millones de personas que en este momento están peleando para pagar sus hipotecas y no perder sus casas, tendrías una perspectiva diferente", agregó, según informó *The New York Times*.

Las referencias de Obama a la si-

Los ataques causaron la muerte de al menos

Doble atentado mortal en

Por Andrew Buncombe y Omar Waraich *
Desde Islamabad

El conflicto de Pakistán con militantes islámicos tuvo un abrupto giro ayer en el principal complejo de armas del país donde dos terroristas suicidas se detonaron, provocando la muerte de docenas de personas y cientos de heridos. El número de muertos oficiales era de 59, pero los médicos dijeron que creían que más de 70 habían fallecido por las explosiones en las dos puertas de la fábrica de armas en la ciudad de Wah, a 30 kilómetros de Islamabad. Los informes dijeron que los obreros estaban cambiando de turno cuando los terroristas atacaron.

Horas después de las explosiones, un vocero talibán reivindicó el atentado diciendo que los atentados habían sido cometidos como venganza por los ataques de las fuerzas militares paquistaníes al área tribal Bajaur, cerca de la frontera con Afganistán. Cientos de miles de refugiados se fueron del área en las últimas semanas mientras las fuerzas del gobierno bombardearon Bajaur con ataques aéreos en un intento de matar a los militantes.

Maulvi Umar, un vocero de Tehrik-e-Talibán Pakistán, un grupo militante que aglutina a diversos grupos, dijo que ataques similares se harán en Islamabad y en Karachi a no ser que el ejército detenga las operaciones. "Cuando el ejército paquistaní lleva a cabo ataques aéreos en Bajaur o Wah, sólo muere gente inocente", dijo. Los bombardeos son el último episodio sangriento en el conflicto en curso que parece estar empeorando. El gobierno civil de Pakistán se comprometió a tratar de destruir a los extremistas en las áreas tribales y evitar que los combatientes crucen a Afganistán y ataquen a las tropas occidentales.

Por supuesto, tal compromiso es mucho más fácil de acordar que de llevar a cabo exitosamente. Las áreas tribales son remotas y peligrosas y el ejército sufrió muchos reveses. Occidente ha criticado los esfuerzos hechos por el gobierno civil paquistaní para actuar como mediador en un tratado de paz con los militantes. Pero hay mucha incertidumbre política en Pakistán, que no se vio favorecida por la renuncia esta semana de Pervez Musharraf, quien dijo que dimitía para evitar su propio jui-

improvisó un aviso sobre las numerosas casas del republicano

bama, McCain es un elitista

"Si no sabés cuántas casas tenés, no es sorprendente que pienses que la economía está fuerte", sostuvo el candidato demócrata, tras recordar que la semana pasada su rival había dicho que la economía goza de fundamentos sólidos.

AFP



El candidato afroamericano anunció que ya encontró a su compañero de fórmula.

tuación económica están en línea con los últimos sondeos publicados por periódicos estadounidenses, que coinciden en que ese asunto es el tema que más preocupa a los votantes. "No hace falta ser un laureado Premio Nobel, sino tener un poco de sentido sobre lo que la gente común está atravesando, para entender que no podemos enfrentar ni ocho ni cuatro ni un año más de las fallidas políticas económicas de George Bush", afirmó el demócrata.

El equipo de Obama rápidamente improvisó un comercial de televisión sobre las casas de McCain, en el que se estima que el republicano tiene siete residencias, por un total de 13 millones de dólares. Además, los miembros de la campaña demócrata recurrieron a la ironía. En Pennsylvania y en Florida comenzaron a preguntar a los votantes si recuerdan cuántas casas tienen.

La respuesta fue rápida. En un comunicado, el equipo de campaña del republicano puso en tela de juicio la condición de "estadounidense de clase media" de Obama, al resaltar que el año pasado el senador ganó cuatro millones de dólares. Y cargaron contra su residencia. "Vive en una mansión suntuosa. No se lo dice a la gente. Tiene una mansión que le compró a un convicto en un trato turbio", declaró al *Washington Post* Brian Rogers, vocero de McCain. El convicto referido por Rogers es Tony Rezko, un financista amigo de Obama que este año fue juzgado por fraude. "Eso es juego justo", agregó Rogers. "Van a ver más del tema Rezko de nuestra parte", prometió.

Además, la campaña de McCain lanzó la segunda parte del video *The One*, en otro intento por desprestigiar a Obama y cuestionar su capacidad de liderazgo. Con una música coral de fondo, la voz del narrador dice "en Denver verán la luz" mientras se intercalan imágenes de Charlton Heston en la película *Los Diez Mandamientos*, como si fuera un personaje bíblico, con fragmentos de mítines de Obama.

De gira por el estado de Virginia, el candidato afroamericano anunció que ya encontró a su eventual vicepresidente, pero prefirió mantener su nombre en el anonimato. "No voy a comentar nada más hasta que no le haya presentado al mundo a nuestro compañero de candidatura", sostuvo. Obama había dicho al diario *USA Today* que quería encontrar a alguien "preparado para ser presidente". Alguien que será "quien me acompañe en el fortalecimiento de la economía para la clase media y las familias obreras", había sostenido. Se prevé que Obama revele el nombre de su acompañante antes de que el lunes comience la convención del Partido Demócrata, que oficializará la fórmula.

Colombia y el candidato

Barack Obama pidió más justicia en Colombia antes de firmar el Tratado de Libre Comercio (TLC). "Al senador Obama le gustaría ver más esfuerzo en llevar a la Justicia a personas que hayan cometido el crimen de asesinato, en especial a sindicalistas, porque tiene que ser congruente con su campaña", señaló ayer su asesor económico Franck Sánchez de paso por Bogotá, donde participa de un foro de seguridad ciudadana organizado por la Comunidad Andina (CAN). La campaña del candidato presidencial demócrata explicó así la resistencia del senador de Illinois para ratificar el acuerdo comercial, una de las iniciativas más defendidas en los últimos tiempos por la Casa Blanca. El próximo 19 de septiembre el presidente colombiano, Alvaro Uribe, volverá a viajar a Washington para intentar convencer al Capitolio. De lo que no tendrá que convencer, ni a demócratas ni a republicanos, es de continuar con el Plan Colombia. "Obama no sólo lo apoya totalmente, sino que ha dicho que debemos aumentar la inversión que hacemos, pero esta inversión adicional sería en seguridad real: fortalecer instituciones democráticas, ayudar al desarrollo económico, ayudar a expandir la educación y promover el acceso a la salud", explicó el también ex asesor de Bill Clinton.

s 60 personas

Pakistán

cio político. La coalición civil de gobierno, formada por el Partido del Pueblo de Pakistán (PPP), liderado por Asif Ali Zarkari, y la liga Musulmana-N de Pakistán (PML-N), del ex primer ministro Nawaz Sharif, dijeron que lo acusarían de trastrocar la Constitución y de mal manejo económico.

Sin embargo, resulta claro que la relación entre los dos partidos no es totalmente feliz. Desde las elecciones de febrero, Sharif ha estado pidiendo la reincorporación del ex jefe de Justicia de Pakistán Iftikhar Chaudhry y otros jueces cesanteados por Musharraf. Zardari dejó en claro que está menos interesado en reincorporar a Chaudhry, pero los informes recientes sugieren que Sharif ha dicho que, si el PPP no se ocupa del tema pronto, dejará el gobierno. Habiendo inicialmente dicho que no estaba interesado en ser presidente, Zardari ahora parece haber cambiado de idea. Un vocero del PPP, Farzana Raja, dijo que la decisión de quién sería su candidato se anunciaría hoy.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. Traducción: Celita Doyhambéhère.

Opinión **Por Ernesto Semán**

Camino a la Casa Blanca

En Pittsburgh, estado de Pensilvania, el gimnasio del Holiday Inn deja las huellas del tamaño de los visitantes en estos días: la balanza está clavada en las 220 libras (algo más de 100 kilos), en la cinta para correr, el último cliente ingresó sus datos: 30 minutos de trote, 46 años, 204 libras. En el eliptipc sólo figura el peso: 200 libras.

En el lobby del hotel y en las calles del centro de la ciudad se ve en vivo y en directo a los pesos pesado que en estos días llenan a tope los hoteles de la ciudad: son 1500 personas de todo Estados Unidos y Canadá, llegados a ésta para la convención anual del Steel Workers Union, el sindicato metalúrgico norteamericano, una organización que –forzando la comparación– en su momento tuvo tanto o más poder que la UOM en la Argentina.

Patrick es el jefe de la delegación de los obreros de la industria del neumático de Ohio, una de las tantas actividades económicas a las que agrupa el sindicato. "La convención de este año es sobre salud, pero la política está acá, en un año de elecciones es imposible no hablar de a quién vamos a apoyar", dice frente al centro de convenciones, apoyado sobre el vallado de una obra en construcción: en Pittsburgh, centro de la industria del acero estadounidense y origen de algunas de las fortunas más grandes de este país, el acero y el aluminio están ahí, para ser ostentados en las viejas construcciones o como estructura y como fino revestimiento de los nuevos edificios del downtown, rascacielos que reflejan el renacimiento de la ciudad tras, paradójicamente, el declive de la actividad minera e industrial de toda la región.

"No hay dudas de que el sindicato es mayormente demócrata; porque ya es momento de dejar en claro que el Partido Republicano no es por cierto el partido de los trabajadores, sino el de los negocios", dice Patrick mientras algunos de sus compañeros, a su alrededor, prefieren mirar con algo de distancia. Es sabido que los sindicatos, en términos generales, son mayormente demócratas, pero también se sabe que la reacción de los trabajadores blancos a la hora de votar a un candidato negro es una incógnita grande, en un país en el que el discurso racial (y las más diversas formas de discriminación) tiene una enorme presencia. "La gente va a votar por la economía, el resto no va a influir", dice cuando se le comenta que la enorme mayoría de los delegados presentes en Pittsburgh son blancos. La economía, por cierto, es de lo que la convención y los diarios locales parecen hablar: el anuncio inflacionario y la caída en la construcción nacional, que afectará directamente a Pensilvania. Si fuera sólo por los comentarios editoriales sobre la política económica del gobierno federal, cuesta imaginar cómo hará el candidato oficialista para ganar.

De muchas maneras, la mitología de esta zona está en el centro de la identidad de la clase trabajadora norteamericana. No sólo en la épica de los obreros siderúrgicos y los mineros de Pensilvania, Kentucky y Ohio, inmigrantes europeos y del sur de Estados Unidos que levantaron la industria pesada de este país; también en el lamento por el declive de esas industrias en las últimas tres décadas.

Como en Ohio, Obama y McCain pelearán este estado con la idea de que es uno del puñado de los que definirá quién es el próximo presidente.

"Obama es el candidato demócrata y es el que vamos a votar, y va a ser el próximo presidente de los Estados Unidos. Eso es todo", dice Patrick a modo de cierre después de evadir un par de veces la respuesta sobre si él o alguno de sus colegas habían votado a Obama en la interna demócrata de este año.

Son las ocho de la noche, la convención ha terminado por ese día y los miles de sindicalistas se esparcen por las calles impecables del renovado centro de Pittsburgh, recorren la ribera otrora intransitable y contaminada del río Ohio, se sacan fotos frente al edificio art decó forrado en aluminio que aloja a la sede de la Federación Mundial de Trabajadores Metalúrgicos. Sobre los muros de metal se reflejan los fuegos artificiales con los que la ciudad celebra el comienzo de la convención.

Las estrategias, sin embargo, no podrían ser más distintas, y algo de eso pudo verse durante las primarias. Fue precisamente en Pensilvania donde el entonces precandidato demócrata dijo que, en un contexto particular, la desesperación derivada de la pobreza llevaba a muchos a refugiarse en las armas o la religión. Si lo de Obama fue criticado por elitista desde, precisamente, las elites demócratas y republicanas, lo cierto es que también mostró el perfil menos demagógico que se podría esperar de un candidato en campaña, dispuesto a explicar sus posiciones, y a no hacer concesiones al discurso tradicionalmente demócrata que promete un retorno a un pasado idealizado.

Mirador



Colombia

Uribe y las FARC

Las FARC quieren reactivar el canje humanitario. La guerrilla colombiana hizo pública ayer una lista con los nombres de los 29 secuestrados que propone intercambiar por alrededor de medio millar de guerrilleros detenidos. Entre ellos se encuentran el ex congresista Oscar Tulio Lizcano, el ex gobernador Alan Jara, el ex diputado regional Sigfredo López, cuatro oficiales de alto rango y el cabo Pablo Moncayo, el hijo del profesor que recorrió todo el país encadenado, reclamando su libertad. La publicación de la lista era el gesto que pedían los mediadores, como la senadora opositora Piedad Córdoba, para retomar las negociaciones, paralizadas después del rescate militar de Ingrid Betancourt, los tres estadounidenses y once militares colombianos. Sin embargo, la otra pata de la negociación, el gobierno de Alvaro Uribe (*foto*), todavía no da señales de estar pensando en discutir un nuevo canje. El mandatario tiene problemas más urgentes. Ayer tuvo que ir al Congreso a declarar en la causa que investiga una supuesta compra de votos para aprobar la reforma política de 2004 y la reelección presidencial. Dijo que nunca dio "dádivas" para "persuadir" a los legisladores en una votación muy cerrada. Es la primera vez que la oposición colombiana logra activar una acusación contra el mandatario en el Congreso. Sin embargo, no tienen demasiadas esperanzas. Como destacó ayer el senador del Polo Democrático Alternativo Luis Carlos Avellaneda, dos de los tres legisladores que dirigen la Comisión de Acusación son uribistas.

Según Amnesty, Paraguay tiene unas FF.AA. desprestigiadas

Lugo cambió la cúpula militar

El flamante presidente de Paraguay pasó a retiro a los comandantes cercanos al gobierno colorado y nombró a oficiales "más jóvenes e institucionalistas". Sólo dejó al general Bernardino Soto Estigarribia.

A menos de una semana de haber asumido, Fernando Lugo cambió la cúpula militar y policial de un plumazo. Después de varios días de rumores, el nuevo presidente paraguayo decidió pasar a retiro a los comandantes cercanos al gobierno anterior y nombrar a oficiales "más jóvenes e institucionalistas", según explicó ayer su vocero, Augusto Dos Santos, en una conferencia de prensa. El único sobreviviente fue el general Bernardino Soto Estigarribia, un declarado amigo del ex presidente Nicanor Duarte Frutos y comandante de las fuerzas militares. La semana pasada, apenas 24 horas después de jurar en el cargo, Lugo ya había advertido que las cosas cambiarían en el mundo castrense. "Nunca más los militares serán utilizados para reprimir o agredir a sus compatriotas. A partir de este momento estarán al servicio de la comunidad", había prometido.

Paraguay tiene unas fuerzas armadas relativamente pequeñas –según el último censo apenas superan los 20 mil efectivos–, mal financiadas y muy desprestigiadas. Durante los últimos años, Amnistía Internacional denunció repetidamente a los militares de ese país por reclutar menores de edad y maltratar a los soldados más jóvenes, hasta llegar en algunas ocasiones a muertes no aclaradas. En la campaña, Lugo prometió cambiar con estas prácticas internas.

También el ex obispo se comprometió a poner fin a los numerosos abusos denunciados por las organizaciones campesinas y sindicales en el interior del país. Gracias al apoyo incondicional de los sucesivos gobiernos colorados, estos crímenes pocas veces llegaban a las cortes y, si lo hacían, casi nunca eran condenados. Hace dos semanas, cuando Lugo terminaba de afinar los detalles de su nuevo gobierno, el general Soto Estigarribia organizaba una despedida en la Academia Militar para el saliente presidente colorado. Según la prensa local, el general le agradeció a Duarte Frutos por haberles dado a las fuerzas armadas el lugar que merecía. Ayer el comandante, el único que sigue en su cargo, no hizo ninguna declaración. El diario paraguayo *La Nación* sostuvo que estaba molesto porque Lugo no lo había consultado ni avisado de los cambios.

Pero el ex religioso ya había dado señales. El martes pasado ordenó retirar tres pedidos de ascenso, solicitados por Duarte Frutos el mes pasado. Los beneficiados eran los comandantes de las tres armas que fueron removidos ayer: el general Humberto Gregor Pacher (fuerza aérea), el vicealmirante Vidal Villalba (armada) y Juan Bautista Gómez (ejército). Los tres venían siendo cuestionados por la bancada que ahora responde a Lugo por supuestos casos de corrupción e incompetencia.

El segundo gesto de Lugo hacia la cúpula militar llegó cuando anunció que, en contra de lo que dice la Constitución, quería ser protegido por policías de grupos especiales y no por el Regimiento Escolta Presidencial, dependiente del Comando Conjunto. En los noventa, el ex presidente Juan Wasmosy, desconfiando de la lealtad de los militares, buscó resguardo en la policía. La oposición de las fuerzas armadas lo obligó a aceptarlos y tres años después, en circunstancias poco claras, el mandatario acusó al entonces coronel Lino Oviedo de intentar derrocarlo.

AFP



En la campaña, Lugo prometió cambiar las prácticas irregulares dentro de los cuarteles.

Por la estatización de la filial venezolana

Todo mal entre la Cemex y Chávez

Por Antonio O. Avila *
Desde México D.F.

El gigante Cementos Mexicanos (Cemex), tercero en la escala mundial, no acepta el trato del gobierno de Hugo Chávez en la expropiación de su planta en Venezuela, que le ofreció una indemnización (de 650 millones de dólares) inferior a la dada a otras empresas extranjeras intervenidas, y ya prepara la respuesta, un litigio internacional.

"Cemex califica la confiscación y el posterior inicio del procedimiento de expropiación como una violación flagrante a la Constitución, Ley de Expropiación y otras leyes de Venezuela, además de no respetar los principios del derecho internacional y los tratados para la protección recíproca de inversiones", aseguró un comunicado empresarial, en el cual queda claro el punto de disconformidad: "La oferta presentada a Cemex es menor, proporcionalmente, a lo ofrecido a las empresas europeas, considerando índices de valor por tonelada de capacidad instalada y múltiplos de Ebitda (ganancias antes de intereses, impuestos, depreciación y amortización)".

La expropiación materializada el lunes pasado, y de la cual el gobierno de Chávez avisó dos meses antes, ya había provocado protestas mexicanas. El embajador de México en Venezuela, Mario Chacón, declaró a la prensa en Caracas que Cemex no tuvo el mismo trato que la francesa Lafarge y la holandesa Holcim y "como gobierno respetamos la decisión de los poderes venezolanos, pero estamos obligados a velar por los intereses de nuestras empresas. Consideramos que ha habido un trato discriminatorio con Cemex y no entendemos por qué".

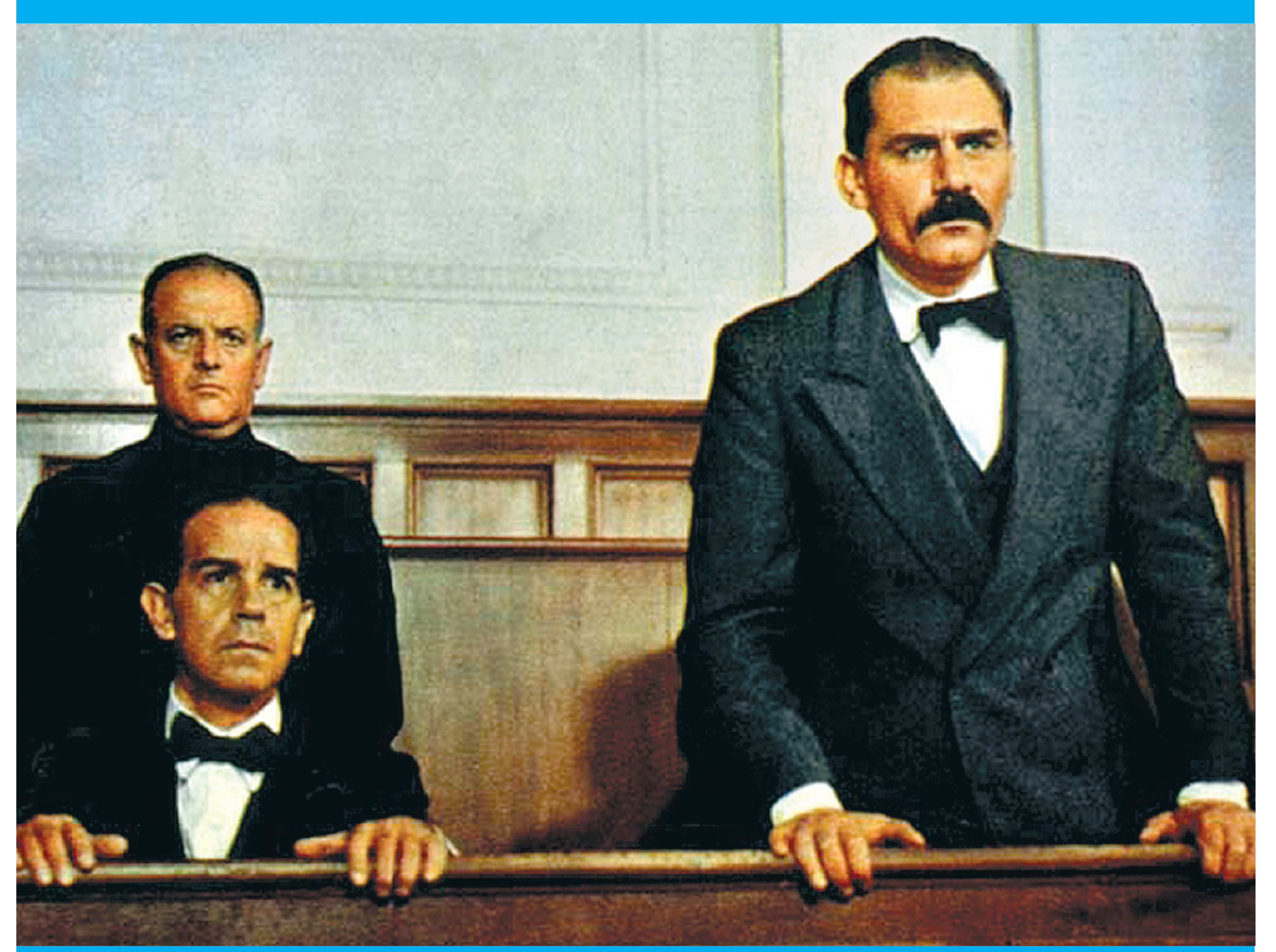
La oferta venezolana condujo al fracaso las negociaciones. Cemex pedía 1300 millones de dólares como indemnización, demanda a la cual el gobierno de Venezuela respondió con una valoración cercana a los 400 millones de dólares, que elevó luego hasta 650 millones. Insuficientes para satisfacer a la parte mexicana. Cemex, con presencia en decenas de países, tiene en el horizonte presentar su litigio ante el Centro Internacional para el Arreglo de Diferencias por Inversiones, ya que considera que la expropiación se realizó "sin previa indemnización, justa y efectiva y sin previo procedimiento de expropiación" y recordó que "siempre ha mantenido una posición de respeto a las decisiones soberanas de los Estados en donde opera que estén apegadas a la ley (y) Cemex siempre ha estado disponible para el diálogo con el gobierno de Venezuela".

El ministro de Finanzas de Venezuela, Alí Rodríguez, ha dicho que según las cotizaciones de la cementera mexicana en la bolsa de valores de Caracas su valor "no llegaría a 400 millones de dólares". Artículos de prensa indican que la banca de inversión Morgan Stanley consideró que "el fallo en las negociaciones y la expropiación probablemente debiliten el poder de negociación de la compañía para alcanzar una valoración razonable" y Cemex "podría recibir nada".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Página|12 Presenta en DVD

SACCO Y VANZETTI



Una tragedia esencial en la vida política del siglo veinte: la ejecución de los anarquistas italianos Nicola Sacco y Bartolomeo Vanzetti, ocurrida en la cárcel de Charlestown, durante agosto de 1927, revelaría al mundo cegueras e hipocresías del sistema judicial norteamericano de aquellos tiempos. El calvario vivido por un zapatero y un vendedor de pescado, anónimos inmigrantes, cobró de inmediato un valor de parábola acusadora que el tiempo no ha hecho sino subrayar y potenciar.

CARACTERISTICAS ESPECIALES: FULL SCREEN - IDIOMA ITALIANO - SUBTITULOS ESPAÑOL - AUDIO DOLBY DIGITAL STEREO - OTROS TITULOS - SELECCION DE ESCENAS - VERSION ORIGINAL SUBTITULADA - DURACION APROXIMADA 108 MINUTOS - SAM 16.

Este domingo con Página|12

compra opcional $ 20.

Relatos, ficciones, mitos, leyendas, historias, anécdotas

Cuentos chinos XVIII

Por Juan José Panno



Olímpicamente insensibles
El Comité Olímpico Internacional (COI) negó un pedido formulado por los deportistas españoles para que les permitieran competir con un brazalete negro de luto y para que la bandera flamee a media asta. Lo del brazalete lo desafiaron algunos deportistas. Lo bien que hicieron.

Dream Team
Kobe Bryant, la estrella más mediática de los estadounidenses, lleva el nombre del filete que sus padres vieron en el menú de un restaurante antes de su nacimiento. Como si los padres de Ginóbili en vez de Emanuel le hubieran puesto Churrasco, Ojo de bife o algo así.
De todos los integrantes del equipo de los sueños extrajeron alguna anécdota en un informe de AFP. Un par más:
Luego del asesinato de su abuelo, Chris Paul salió a la cancha el mismo día del funeral y marcó 61 puntos, tantos como los años que tenía su abuelo en el momento de su muerte.
Michael Redd, hijo de un predicador, le compró a su padre un edificio para que lo utilizara como templo y creó una fundación para ayudar a su comunidad.

Garotas
Las chicas brasileñas no merecieron perder la final olímpica de fútbol. Fueron superiores, tuvieron más llegadas, se toparon con una buena arquera y, ya en tiempo suplementario, padecieron un zapatazo de la norteamericana Lloyd que terminó con todo. Desde acá hacíamos un poco de fuerza por Brasil porque, en general, es mejor que Estados Unidos pierda a cualquier cosa y porque un triunfo del fútbol femenino seguramente ampliaba la frustración del fútbol masculino, eliminado por Argentina.


La Peque Pareto con CFK en la Casa de Gobierno.

La Fórmula 1 del agua
La Clase Tornado es la más rápida y espectacular de todas las categorías náuticas que participan en las Juegos Olímpicos. La embarcación pesa 120 kilos, es capaz de desarrollar una velocidad de 30 nudos (55 km/h con viento de popa) y tiene tres velas. Lange y Espínola usan un arnés alrededor de la cintura y viajan colgados sobre un costado. El primero es el timonel, el que conoce a fondo la cancha y piensa las estrategias que se seguirán durante la carrera, y el segundo se encarga de manejar las velas. Ambos coinciden: "La clase Tornado es lo más parecido que hay a la Fórmula 1".

Informe meteorológico
La meteorología cobró una importancia vital en esta disciplina. De hecho, colaboró con el equipo argentino un meteorólogo italiano que les preparó un análisis de los vaivenes del clima en China durante los últimos 20 años. "Digamos que no nos gusta ir a competir a la buena de Dios, o jugarnos a que hay tal viento y si se cumple nuestro pronóstico, bárbaro, y si no perdimos. No. Teníamos que estar preparados para que sucediera cualquier cosa", contó Lange.

8 medallas
Son las que acumuló el yachting argentino en la historia de los Juegos:
1 Plata, Londres 1948. Clase Internacional, 6 metros: Enrique Sieburger, Julio Sieburger, Roberto Homs, Emilio de la Torre y Rodolfo Rivademar.
2 Plata, Roma 1960. Clase Dragón: Jorge Chávez, Héctor Calegaris y Jorge del Río.
3 Plata, Atlanta 1996. Clase Mistral: Espínola.
4 Plata, Sydney 2000. Clase Mistral: Espínola.
5 Bronce, Sydney 2000. Clase Europa: Serena Amato.
6 Bronce, Sydney 2000. Clase 470: Javier Conte y Juan de la Fuente.
7 Bronce, Atenas 2004. Clase Tornado: Espínola y Santiago Lange.
8 Bronce, Beijing 2008: Clase Tornado. Espínola y Lange.

Cuentas claras
La Secretaría de Deporte aportó al judo 3.280.789,21 pesos para el período 2005-2008. Ese monto incluye competencias internacionales, becas a deportistas y entrenadores y gastos de entrenamiento, alojamiento y alimentación en el Cenard. Al yachting se le destinaron 6.443.488 (la mayor parte en pruebas internacionales) y al ciclismo de pista y ruta, 2.344.689,85. El presupuesto general se incrementó año tras año desde el 2003 para saltar de 26 millones a 107 millones de pesos.

Fotos
En www.ziza.es se pueden ver unas fotos maravillosas de los Juegos Olímpicos. Sobran algunas de George Bush, pero fuera de eso está lleno de joyitas.

Humor benigno
–¿Cómo se dice en chino "Jugamos contra el Dream Team"?
–*Ke-chu-cho.*

(Continuará...)

JUEGOS El fútbol, el básquetbol

Los cazadores

Con Alemania por el bronce

Un podio consuela

Superado el dolor por haber perdido la chance de luchar por la medalla dorada por la contundente derrota ante Holanda, Las Leonas buscarán subirse por tercera vez al podio en los últimos tres Juegos Olímpicos cuando desde las 7 se enfrenten con Alemania (televisan Canal 7 y TyC Sports). Tras el partido por la medalla de bronce, Holanda y China se enfrentarán en la final por el oro.

"Este es el momento de llorar, porque mañana ya hay que mirar para adelante y salir a ganar la medalla de bronce." El mensaje de Luciana Aymar sintetiza el pensamiento del plantel argentino, que llegó a Beijing con la esperanza de alcanzar la medalla dorada, pero que no toma como un premio consuelo obtener el bronce. Lograr el tercer lugar significará volver a subirse al podio, como ocurrió en Sydney 2000 con el segundo lugar y en Atenas 2004 con la tercera posición. Entre los Juegos, obtuvieron el título en el Mundial de Perth en 2002 y salieron terceras en el Mundial de Madrid 2006, por lo que también sería ratificar su nivel de potencia en la última década del hockey femenino internacional.

Para lograrlo, las chicas argentinas deberán vencer a Alemania, equipo al que golearon 4-0 en la fase previa, en un partido en el que las europeas ya tenían garantizado el primer lugar de la zona y que no les afectó para su clasificación. Ese día, Las Leonas fueron dominadas en la primera mitad, pero exhibieron todo su juego y su talento en la segunda parte, donde consiguieron concretar la goleada.

Los otros antecedentes inmediatos se remontan al Champions Trophy, que se adjudicó el equipo de Gabriel Minadeo. En ese certamen jugado en Alemania, en la primera fase igualaron 0-0, mientras que en la final el triunfo correspondió a las argentinas por un contundente 6-2. "Va a ser un partido distinto, no piensen que va a ser igual al de la fase clasificatoria o a la final del Champions Trophy. Acá hay una medalla olímpica en juego", comentó Mercedes Margalot, una de las referentes del plantel que dejará el equipo tras este certamen.

Para quedarse con la victoria, Argentina debe imponer su juego en el manejo de la bocha, un estilo que molesta mucho a las alemanas. Por el contrario, Las Leonas se sienten muy cómodas ante el juego estructurado de las campeonas olímpicas salientes. Para ello será fundamental la habilidad de Aymar y el apuntalamiento de Mariana González Oliva en la mitad de la cancha. La otra clave pasa por la efectividad en los corners cortos, tanto en el momento de atacar como a la hora de defender. En un partido que se estima cerrado, esa circunstancia de juego puede ser clave para abrirlo.

Carla Rebecchi.

"Va a ser un partido distinto, no piensen que será igual al del grupo. Acá hay una medalla en juego."

y Las Leonas protagonizan un súper viernes olímpico

de medallas salen a la cancha

Temprano, las chicas del hockey sobre césped buscarán el bronce contra Alemania. Luego, Ginóbili y compañía desafían al Dream Team de los Estados Unidos: si vencen, será oro o plata. Pasada la medianoche, la Selección defiende el oro de Atenas.

Bien tarde ante Nigeria

Tiempo de revancha

“Si no conseguimos ganarle la final a Nigeria, nadie se va a acordar de que le ganamos a Brasil.” Aunque resulte un pensamiento horrible, Juan Román Riquelme no hace más que reconocer el sentimiento de exitismo que rodea al fútbol. ¿Hay receta para evitar que ese extremismo se haga carne de los hinchas? Acaso no, pero sí una para vencer a Nigeria e impedir la falta de memoria. Los nigerianos son el rival de esta noche, a la 1, en la segunda final olímpica consecutiva (y tercera en las últimas cuatro ediciones de los Juegos) de la Selección Argentina. Si la plata está asegurada aunque no alcance, ¿cómo robarles el oro?

“Va a ganar el que menos se equivoque –profetizó el enganche–. Nigeria es un equipo que ganó 4-1 la semifinal (ante Bélgica), hay que jugar concentrados. Dirigido por Samson Siasia –el autor del gol de Nigeria en el partido contra la Argentina en el Mundial 1994–, el nigeriano es un conjunto que trata de controlar el mediocampo, para salir rápidamente al ataque, teniendo en cuenta que posee delanteros veloces y punzantes, que suelen jugar bien abiertos, con volantes que buscan entrar por sorpresa por el medio.

“Nosotros sabemos que ellos no se van a parar a atacarnos, pero también sabemos que querrán imponer su estilo y ahí es donde debemos ser inteligentes”, explicó el entrenador, Sergio Batista, que mantendrá el mismo equipo que humilló a Brasil, salvo la ausencia del zaguero Nicolás Pareja (por doble amarilla), a quien reemplazará.

“Juegan muy bien, me gustaron especialmente el 7 y el 9”, señaló Riquelme en referencia a Chinedu Ogbuke Obasi y el capitán Víctor Obinna, quienes convirtieron entre ambos cinco goles en los Juegos.

“Hay que ser un equipo corto porque tenemos muchos hombres para atacar –analizó Javier Mascherano, uno de los jugadores más destacados de este equipo–. Si somos muy largos hay que correr mucho, y ése no tiene que ser nuestro planteo ante un rival que basa mucho de lo que hace en su aspecto físico.” Habrá que ver de qué manera ese aspecto puede cubrir una de las principales características del equipo argentino, la búsqueda de espacios a espaldas de los volantes para generar el pelotazo que deja a los delanteros mano a mano con los defensores rivales.

“Son un equipo fuerte y muy físico y van a tratar de imponer ese juego, con muchos hombres en el fondo”, comentó el arquero Sergio Romero. Frente a esta alternativa, jugadores movedizos como Messi u oportunistas como Sergio Agüero pueden tener más de una oportunidad para sacar ventaja. “Tenemos que aprovechar más las situaciones de gol que generamos”, señaló Agüero, que no había convertido un solo tanto hasta que anotó los dos primeros goles contra Brasil.

Los nigerianos debutaron en los Juegos igualando sin goles con Holanda, el mismo equipo que la Argentina eliminó con dificultad en cuartos de final venciéndolo 2-1. Luego vencieron 2-1 a Japón, 2-1 a Estados Unidos, 2-0 a Costa de Marfil en cuartos (Argentina había superado a los marfileños 2-1 sobre el final en su arranque en los Juegos) y finalmente golearon 4-1 a los belgas en la semifinal. Marcaron 10 goles en cinco partidos, la misma cantidad que el equipo argentino, pero recibieron 3 goles en contra, uno más que el conjunto albiceleste. Después de vencer a Costa de Marfil, la Argentina les ganó 1-0 a Australia, 2-0 a Serbia, superó a Holanda y borró a Brasil ganándole 3-0.

En Atlanta 1996, Nigeria le ganó 3-2 a la Argentina, sobre la hora, el oro olímpico. Es tiempo de revancha.

> “Hay que ser un equipo corto, porque tenemos muchos hombres para atacar. Si somos muy largos hay que correr mucho.”

Lionel Messi.

Contra el Dream Team

Van por la hazaña

“¿Milagro? No, vamos por la hazaña.” Como adentro de la cancha, Emanuel Ginóbili definió a la perfección el compromiso de hoy ante Estados Unidos, en el que la Selección Argentina buscará desde las 11.15 su lugar en la final olímpica de básquetbol (televisan Canal 7 y TyC Sports).

Como hace cuatro años, el pasaje a pelear por la medalla dorada será ante Estados Unidos. La diferencia es que la actual versión del Dream Team aparece como un rival mucho más temible, por más que el equipo de 2004 también contaba con LeBron James, Carmelo Anthony, Dewayne Wade y Carlos Boozer, además de Tim Duncan y Stephon Marbury, entre otros. La diferencia es que ahora cuentan con Jason Kidd, un base que organiza el juego y hace mejores a sus compañeros, y Kobe Bryant, un líder acostumbrado a asumir responsabilidades en los momentos críticos de los partidos.

“Tenemos un cinco o un diez por ciento de posibilidades de ganar”, vaticinó Ginóbili. ¿Cómo hacerlo realidad? La primera respuesta es jugar un partido que roce lo perfecto y encontrar a los estadounidenses en una mala noche. Pero para aprovechar ese hipotético mal partido, la Argentina necesita sostener un par de variables del juego que le permitan llegar a un final cerrado para poder llevarse el triunfo.

Para tener chances de ganar, el equipo de Hernández debe llevar el juego a un partido con pocas posesiones. Para ello, será fundamental controlar la pelota y lanzar sobre el límite de los 24 segundos, para evitar el intercambio de ataques rápidos, que significaría un auténtico suicidio. Se supone que la lucha aérea será para los estadounidenses, por lo que también será imprescindible tirar con buenos porcentajes, por dos motivos: por un lado, porque casi no habrá segundas opciones en ataque. Y por otro, para evitar que Estados Unidos recupere la pelota rápido y pueda imponer su contragolpe, su arma favorita e indetenible.

En el tablero propio, Argentina tiene que tratar de protegerse y evitar los rebotes ofensivos que le puedan tomar los hombres grandes de Estados Unidos. Si se le permiten segundas y terceras chances de tiro, las posibilidades de triunfo se minimizan. Otro tema a tener en cuenta son las faltas personales. Está claro que cada pieza de Argentina es mucho más importante que las del adversario, que las puede suplantar con facilidad gracias a su plantel mucho más largo. Por eso, teniendo en cuenta que la producción argentina baja con la entrada de los suplentes, será clave que las figuras de la Selección no se carguen de foules.

Hasta ahora, Estados Unidos manejó con comodidad todos los partidos y no llegó complicado en el marcador a las instancias decisivas de ningún encuentro. Por eso, la incógnita (y la esperanza) pasa por saber cómo responden tantas estrellas ante una situación límite de un juego cerrado. Con veinte puntos de ventaja es fácil resignar protagonismo y pasarse la pelota, algo que los estadounidenses pudieron hacer muy bien a lo largo del torneo. Pero si Argentina consigue mantenerse en partido entrado el tercer cuarto, habrá que ver si aparece el individualismo y el egoísmo de algunos jugadores acostumbrados a acaparar mucho juego en sus equipos.

La sensación del plantel es que el partido es complicadísimo, pero no imposible. Así lo certificó Fabricio Oberto. “Sabemos que Estados Unidos es el equipo más duro del torneo, el que mejor está jugando y el que está por encima de los demás. Nosotros ya hemos hecho un par de milagros, así que veremos qué pasa”, dijo Fabricio Oberto. Milagro o hazaña, la Generación Dorada está acostumbrada a triunfos épicos.

> “Estados Unidos es el equipo más duro del torneo, pero nosotros ya hemos hecho un par de milagros.”

Emanuel Ginóbili.



El partido de hoy

Argentina: Romero; Zabaleta, Garay, Pareja, Monzón; Gago, Mascherano, Riquelme, Di María; Messi, Agüero.
DT: Sergio Batista.
Nigeria: Vanzekin; Okonkwo, Adefemi, Apam, Adeleye; Okoronkwo, Ajilore, Odemwingie, Kaita; Obasi, Obinna.
DT: Samson Siasia.
Estadio: Nido de Pájaros (Beijing).
Arbitro: Viktor Kassai (Hungría).
Hora: 1.00
TV: Canal 7 y TyC Sports. Final del torneo olímpico.

Programa para argentinos

Hoy
- A las 7: hockey sobre césped, Argentina-Alemania.
- A las 11.15: básquetbol, Argentina-Estados Unidos.

Mañana
- A la 1: fútbol, Argentina-Nigeria.
- A las 4: ciclismo, mountain bike cross-country, compite Darío Alejandro Gasco.

Lo importante es competir

- Damián Blaum finalizó 21° en la competencia de natación en aguas abiertas, sobre 10 kilómetros. Blaum, quien marcó 1h55m48s6, terminó a casi cuatro minutos del ganador, el holandés Maarten van der Weijden.
- En lanzamiento de jabalina, Pablo Pietrobelli terminó en el puesto 34 de la clasificación, con una marca de 69,09 metros, muy lejos del record argentino, 79,45 metros, que él mismo marcó el año pasado, a consecuencia de la lluvia.
- El palista Miguel Correa fue séptimo en la segunda semifinal de la categoría K1-500 y quedó eliminado, un día después de haber quedado afuera también de la categoría K1-1000.



El medallero

País	Oro	Plata	Bronce	Total
1° China	46	15	22	83
2° EE.UU.	29	34	32	95
3° G. Bretaña	17	12	11	40
4° Rusia	16	16	19	51
5° Australia	11	13	14	38
6° Alemania	11	8	12	31
7° C. del Sur	10	10	6	26
8° Japón	9	6	9	24
9° Italia	6	7	8	21
10° Holanda	6	5	4	15
44° Argentina	**1**	**0**	**2**	**3**

YACHTING El correntino logra el éxito por cuarta vez consecutiva

Espínola, una medalla de fierro

Siempre está en el medallero: como en Atenas, fue bronce junto a Santiago Lange en la clase Tornado, después de haber conseguido la de plata en Atlanta y en Sydney en la clase Mistral. Es el único atleta argentino en la historia.

Histórico: Carlos Mauricio Espínola logró su cuarta medalla olímpica en cuatro ediciones consecutivas de los Juegos, al quedarse, junto a Santiago Lange, con la distinción de bronce en la clase Tornado del yachting, la tercera que obtiene la delegación argentina en Beijing. El correntino ya había ganado dos de plata, en Atlanta 1996 y Sydney 2000, en la clase Mistral, y una de bronce, también con Lange, en Atenas 2004. Al finalizar sextos en la Medal Race de su categoría, la dupla sumó 56 puntos y quedaron a 12 de los ganadores del oro, los españoles Fernando Echavarri y Anton Paz. El segundo lugar fue para los australianos Darren Bundock y Glenn Ashby, que terminaron con 49 unidades.

Con mucha expectativa, los argentinos habían comenzado la jornada con gran concentración: llegaron temprano al Qingdao Olympic Sailing Center y fueron los primeros en salir a probar sus velas a la pista, una hora antes del comienzo de la competencia. La lluvia y el fuerte viento fueron una constante durante toda la carrera, que comenzó con una buena largada de los británicos, seguidos de cerca por los españoles y los australianos, con los argentinos en el cuarto lugar.

Al llegar a la primera boya, Espínola y Lange se encontraban muy retrasados, ya que ocupaban la octava ubicación, detrás de los españoles, que habían tomado el liderazgo seguidos por Gran Bretaña, Canadá, Italia, Holanda, Alemania y Australia, que también había retrocedido bastante. Pero antes de llegar al tercer tramo, la embarcación alemana, que estaba en el cuarto lugar de la tabla general, se dio vuelta y perdió varias posiciones y luego los argentinos alcanzaron el sexto puesto, que mantuvieron estratégicamente y así aseguraron su lugar en el podio.

La ceremonia de premiación se realizó bajo un diluvio, pero poco les importó a los argentinos que, una vez más, lograron quedar entre los tres mejores del certamen, repitiendo su hazaña de hace cuatro años, aunque esta vez con un sabor especial. Es que la embarcación que iban a utilizar Espínola y Lange fue chocada cuando faltaba un mes para el inicio de la competencia, y se encontraron con la necesidad de utilizar un muleto, que finalmente les dio una gran satisfacción.

Con esta nueva conquista en tierras chinas, la delegación argentina ya tiene tres medallas, dos de bronce y una de oro, lograda por el legendario Juan Esteban Curuchet y Walter Pérez, en la Prueba Americana de ciclismo.



La embarcación argentina, al frente.

"No soy un privilegiado"

"Tengo la satisfacción de haber estado en cinco Juegos Olímpicos y de haberle aportado cuatro medallas a la Argentina, pero no me siento un diferente ni un privilegiado. Estoy disfrutando mucho este momento, porque me costó mucho alcanzar esta medalla y por la gente que me apoyó. Espero haber encendido a muchos deportistas que vienen atrás y esto demuestra que se pueden conseguir cosas difíciles", explicó Carlos Mauricio Espínola. "Estoy muy feliz. Con Santiago venimos luchando por esto desde hace mucho tiempo; sabíamos que iba a ser difícil, pero pudimos lograrlo. Estos Juegos Olímpicos fueron muy estresantes, porque tuvimos que superar muchas cosas, pero lo hicimos con esfuerzo y trabajo", expresó el correntino, quien en el 2000 le ganó la votación al entonces boxeador amateur Omar Narváez y fue el abanderado de la delegación argentina en Australia, experiencia que cuatro años más tardes repitió en Grecia. Uno de los problemas que Espínola debió superar junto a Lange para entregarle al país una nueva medalla de bronce fueron las duras condiciones climáticas en las que se desarrolló el último tramo de la competencia. "No nos habíamos preparado para condiciones extremas, pero nos tocó una final con mucho viento. El resto tenía un poco más de velocidad que nosotros, pero salimos a ponerle el pecho, como siempre, con mucho corazón, garra y coraje. Y pudimos concretar otro sueño de una medalla."



Escolaso

Quiniela Nacional (O-L-M-W) La Primera

1	6465	8	8189	15	8474
2	4795	9	2483	16	5228
3	3168	10	6360	17	7900
4	2351	11	5179	18	5493
5	7626	12	4482	19	5312
6	1734	13	4560	20	8468
7	4085	14	3866		

Quiniela Nacional (C-S-Z-Z) Matutina

1	2151	8	3809	15	4464
2	7966	9	3737	16	2170
3	9219	10	0514	17	9980
4	4408	11	4309	18	1176
5	2731	12	9238	19	3320
6	1045	13	8624	20	7487
7	3204	14	3430		

Quiniela Nacional (E-C-C-C) Vespertina

1	1970	8	3044	15	8484
2	9342	9	9386	16	3095
3	2656	10	9691	17	1780
4	0931	11	5931	18	5354
5	1789	12	6728	19	5027
6	2959	13	8967	20	4491
7	6001	14	7597		

Quiniela Nacional (E-G-G-W) Nocturna

1	7755	8	8624	15	2088
2	5245	9	5151	16	6047
3	6756	10	4666	17	8245
4	4592	11	7738	18	5999
5	9895	12	4574	19	2466
6	0934	13	5130	20	4916
7	4085	14	5526		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3659	8	4542	15	2591
2	7696	9	1954	16	0946
3	9795	10	9667	17	4299
4	3637	11	5279	18	2161
5	3100	12	4652	19	9908
6	1386	13	1542	20	3008
7	1344	14	1246		

“Se necesita mucho coraje”

También para Santiago Lange concluyó ayer su quinta participación en Juegos Olímpicos, en los que logró dos medallas de bronce. “Esta vale más que la de Atenas”, manifestó el atleta, de 46 años, tras el tercer puesto obtenido en la especialidad. “Estoy súper feliz, muy contento, mucho más que en Atenas. Aquella vez me había quedado la espina de no haber ganado el oro, pero acá es distinto. Por las condiciones tan complicadas y las dificultades que debimos superar, haber sacado una medalla aquí es un gran éxito”, manifestó Lange. “Habíamos venido a buscar el oro, que era lo que pretendíamos, pero las condiciones de este lugar fueron realmente increíbles, muy duras. Para los que no conocen nuestro deporte, fue como ganar un torneo en el que hubo que definir todos los partidos por penales. El factor intuición fue muy grande”, resaltó Lange, que es además ingeniero naval de la Universidad de Southampton y diseñador de veleros optimist y ya piensa en su próximo objetivo: competir dentro de un mes en “la vuelta al mundo” junto a un equipo español. Tampoco descartó una sexta participación en los Juegos Olímpicos de Londres 2012, a los que llegará con 50 años. “El Tornado es el barco más espectacular de todos, el que brinda más adrenalina, en el que tenés que tomar decisiones en segundos, para lo que se necesita gente con mucho coraje.”



Los australianos Bundock y Ashby, los españoles Echavarri y Paz, Espínola y Lange.

La intimidad de la conquista

Secretos de bronce

Un bote muleto, un departamento alquilado a pocas cuadras de la marina, un cocinero improvisado, una dieta con alimentos de inentendibles etiquetas chinas, yoga, meteorología y reuniones de autocrítica fueron sólo una parte de la vida que Espínola y Lange llevaron hasta llegar a la medalla de bronce. La dupla decidió alquilar hace más de un año un departamento en la misma zona donde ayer finalizaron las competencias del yachting, y ahí diagramaron y ejecutaron su preparación, con el objetivo de alcanzar la medalla de oro o de subirse al podio, como finalmente ocurrió. El encargado de la coordinación y logística del equipo, Mariano Galarza, se convirtió en el chef exclusivo de los atletas argentinos. A pesar de que su improvisada tarea tuvo, además, una complicación extra: los integrantes del equipo nacional de la clase Tornado fueron sometidos a una dieta para incidir lo menos posible con su peso sobre la embarcación.

Las dificultades de encontrar el alimento adecuado, con las proteínas justas, e interpretar mediante dibujos cada contenido de las latas o los envoltorios escritos en inentendible idioma chino, potenció el mérito de Galarza. El trabajo en la pista de yachting también dependió de otros colaboradores, como el meteorólogo italiano Alessandro Pezzoli, quien les avisó con dos días de anticipación que la Medal Race se correría bajo un diluvio, y del profesor de yoga Daniel Espina, factor fundamental para uno de los requisitos más importantes de la competencia: la concentración.

Otra de las actividades diarias infaltables fueron las reuniones de autocrítica y programación, en las que todo el equipo se juntaba por las noches para analizar la actuación de cada jornada, las virtudes y errores cometidos y la estrategia para la competencia del día siguiente. En esos cónclaves estratégicos estaba siempre presente el entrenador, Matías Buhler. El único del equipo que no participó de la convivencia dentro del departamento fue el preparador físico, Daniel Bambicha, quien de todos modos se mantuvo siempre en contacto permanente con Espínola y Lange.



Los partidos de hoy

CENTRAL: Broun; Danelón, Ribonetto, Braghieri, Núñez; Méndez, Borzani, C. González; E. González; Zelaya, Vizcarra. DT: Pablo Sánchez.
COLON: Blázquez; Candia, Garcé, Aguilar; Chitzoff, Falcón, Capurro, Rivarola, Oyola; Cardetti, Ramírez. DT: Antonio Mohamed.
Estadio: Central.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 19. **TV:** TyC Sports.

GIMNASIA: Sessa; Ormeño, San Esteban, Agüero, Graff; Villar, E.González, Romero; Messera; Niell, Sosa. DT: Guillermo Sanguinetti.
HURACAN: Limia; Araujo, Goltz, Herner, Arano; C. González, Barrientos, L. Díaz, Castillo; Cólzera, Casartelli. DT: Claudio Ubeda.
Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 21.15.
TV: Canal 7 y TyC Sports.

Sin Cámpora en Racing

A pocas horas del clásico de Avellaneda, Racing sigue inmerso en un sinnúmero de problemas, al que ayer le sumó la caída del pase del delantero Javier Cámpora, que finalmente no se concretará por diferencias económicas entre las partes interesadas.

FUTBOL Argentinos lo venció claramente en la Copa Sudamericana

San Lorenzo quedó eliminado

Le ganó con goles de Pavlovich y Hauche, y como a la ida había sido empate sin goles, el equipo de Russo quedó fuera.

En lo que constituyó una auténtica exhibición de fútbol y practicidad, Argentinos eliminó a San Lorenzo de la Copa Sudamericana al vencerlo como visitante en el estadio del Bajo Flores, con goles de sus dos delanteros, Nicolás Pavlovich y Gabriel Hauche. El equipo de La Paternal justificó la diferencia con un sabio control de pelota y un juego depurado, mientras el equipo de Miguel Angel Russo no supo cómo hacer pesar el poder ofensivo de sus hombres y se quedó sin respuestas cuando el marcador le fue desfavorable.

La apertura del marcador llegó después de la media hora, cuando se equivocó el mediocampo local, robó la pelota Escudero y la tiró en cortada para la corrida de Pavlovich, que con gran categoría tocó el balón con la cara externa de su botín derecho justo antes de la desesperada salida del arquero Orion: la pelota entró junto a un palo.

Russo sacó al intrascendente Silvera para probar con Romeo: el 0-0 de la ida lo obligaba a ganar para pasar de ronda. Pero Argentinos siguió siendo más eficaz, robando en el medio, haciendo circular con tino la pelota; en una de esas jugadas, un pelotazo cruzado de 40 metros encontró a Hauche muy bien habilitado por la derecha. El delantero la paró con el pecho, levantó la cabeza, aprovechó el achique desesperado de la línea de tres hombres del fondo de San Lorenzo y la cruzó al segundo palo de Orion. Un gol que resultó prácticamente lapidario para las tibias aspiraciones del conjunto local de dar vuelta el resultado. Ahora sólo le queda el Apertura.

Anoche se confirmó que Pablo Barrientos será nuevamente jugador de San Lorenzo, tras destrabarse las negociaciones que mantenía el club de Boedo con el Fútbol Club Moscú. "Barrientos llegará a préstamo por un año, en una cifra cercana a los 400 mil dólares", confirmó el vicepresidente de San Lorenzo, Luis Incera. Clemente Rodríguez, proveniente del Spartak Moscú, llegará la semana próxima a Buenos Aires, gracias a la gestión del grupo empresario que encabeza Marcelo Tinelli, quien está gestionando la contratación de Santiago Solari, que quedará libre del Inter. "La contratación de Solari es un gusto que se quiere dar Tinelli y él será quien dirá cómo y cuándo se hará la operación", aceptó Incera.

Télam



Cae Menseguez: San Lorenzo tropezó con Argentinos.

Equipo	Formación	Goles
SAN LORENZO	Orion; Méndez, Tula, Aguirre; A. González, Rivero, Hirsig, Voboril; Menseguez, Silvera, Bergessio. **DT:** Miguel Angel Russo.	0
ARGENTINOS	Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia; Prósperi, Ortigoza, Mercier, Escudero; Peñalba; Hauche, Pavlovich. **DT:** Néstor Gorosito.	2

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Federico Beligoy.
Goles: 38m, Pavlovich (A); 57m, Hauche (A).
Cambios: 46m, Romeo por Silvera (S); 68m, Acevedo por Voboril (S); 78m, Abán por Pavlovich (A); 84m, Fleitas por Peñalba (A) y Chávez por Menseguez (S); 88m, R. Díaz por Hauche (A).

Falcao está a punto

El delantero de River Radamel Falcao se recuperó de su lesión y retornó al equipo titular en una nueva práctica de fútbol que dispuso el entrenador, Diego Simeone, pensando en el partido de mañana ante Banfield. El colombiano se recuperó de una contractura en el isquiotibial derecho y reemplazó a Andrés Ríos, quien convirtió el segundo gol de la victoria ante Central y el miércoles pasado había estado entre los probables titulares. La otra novedad es el regreso de Diego Barrado, quien estaba en duda porque Simeone optó por darle una oportunidad al uruguayo Robert Flores. El ex Olimpo se fue reemplazado antes de comenzar el segundo tiempo frente a los rosarinos, y todo parecía indicar que no sería incluido en la visita al equipo del Sur. Por otro lado, el tesorero del club, Héctor Grinberg, se reunirá el lunes próximo en España con dirigentes del Real Madrid para cerrar la transferencia del defensor juvenil Mateo Musacchio. El representante del jugador, Marcelo Lombilla, hizo llegar una oferta de cuatro millones de dólares.

Borghi se calla la boca

El entrenador de independiente, Claudio Borghi, pidió disculpas por haber criticado al árbitro Juan Pablo Pompei por su tarea en el partido de la Copa Sudamericana en el que Estudiantes eliminó al equipo de Avellaneda por penales. "No voy a hablar más de los árbitros –dijo Borghi–, pero el reglamento es uno solo y tiene que aplicarse de la misma manera a los cinco minutos que al final del partido." Pompei se defendió asegurando que el suyo "no fue un arbitraje para sospechar". El plantel rojo se entrenó ayer en Pilar para el clásico del domingo contra Racing y Borghi no piensa en cambios para el encuentro. Assmann; Matheu, Gioda, Rodríguez, Mareque; Herrón, Pusineri, Ledesma; Montenegro; Higuaín, Núñez sería el equipo, otra vez con el goleador Gandín en el banco de suplentes.

Programa de seguridad vial

El Automóvil Club Argentino y la Fundación FIA presentaron el Programa Itinerante de Educación para la Seguridad Vial, que durante 18 meses recorrerá más de cien localidades para llegar a 20 millones de habitantes del país con un aula rodante. En la presentación estuvieron el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, junto al presidente del ACA, Jorge Rosales, y el secretario de Turismo, Carlos Enrique Meyer (*foto*).





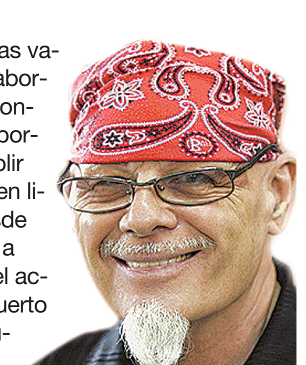
Fotobaires

Palermo quiere superar la marca

"Llegué a los 194 goles y espero superar la marca, pero no tengo preparado un festejo especial, eso se verá durante el partido, y si hago un gol lo viviré con mucha alegría, sabiendo que seguiré sumando para quedar en la historia de Boca, que es lo que deseo", aseguró el goleador Martín Palermo (*foto*), que el domingo será titular cuando Boca reciba a Lanús por la tercera fecha del Apertura. "Estamos bien, pensando en Lanús, y después empezaremos a diagramar lo de Arsenal", agregó el delantero.



Visto & oído



* El sainete de Gary Glitter llegó a su fin: tras varias idas y vueltas, finalmente el músico abordó anoche un vuelo de Bangkok a Londres, donde la policía lo esperaba para retirarle el pasaporte y ponerlo bajo estricta vigilancia. Tras cumplir una condena por pedofilia, Glitter fue puesto en libertad de una cárcel vietnamita el lunes y desde entonces intentó evitar Gran Bretaña: quiso ir a Hong Kong, pero las autoridades le negaron el acceso, y luego estuvo veinte horas en el aeropuerto tailandés intentando negociar su entrada, aduciendo problemas del corazón y de oído.

Sandra Cartasso

Juan José Mosalini

El fueye que vuelve

Tocó junto a Osvaldo Pugliese, Leopoldo Federico y Antonio Agri. Acercó los lenguajes del tango y el rock. "En el tango hay una dinámica para que las cosas se muevan: basta ser ambicioso, provocar, crear condiciones para que haya desarrollos, para que puedan aparecer nuevas obras, nuevas miradas", dice. Se fue en 1977 y su última presentación aquí fue en 1986: El show de hoy en el Avenida es una cita de honor.

Narcotango y una hipnótica velada en Niceto

La boda que ya no escandaliza

El grupo de Carlos Libedinsky deja sin argumento a los puristas y a los que sostienen que el tango electrónico se convirtió en una etiqueta fácil. El miércoles, un público que abarcaba todas las edades se dejó llevar por un show impecable y atractivo.

Por Facundo García

El "efecto novedad" ya pasó. Ahora hay otra cosa. Hay una música que se busca a sí misma. Y climas: la Décima Edición del Festival de Tango de Buenos Aires tuvo esta semana una gran velada de milonga electrónica con Narcotango, que presentó *En vivo* –su tercer álbum, también disponible en DVD– y transportó a los presentes por diversos paisajes sonoros. En ciertos tramos, ni el más mínimo murmullo se atrevió a romper el ambiente. Esa atención sostenida por parte de un público que hasta hace poco era difuso tal vez sea la mejor medida de cuánto ha crecido el género y de todo lo que bandas como la liderada por Carlos Libedinsky han logrado desde que hace casi una década se plantaron frente a los puristas.

La función empezó con dos labios en primer plano. La boca entera –que jugaba, tragaba, mostraba los dientes– se veía en blanco y negro a través de una pantalla gigante, marca registrada para los milongueros de la convergencia digital. Mientras sonaba "Esta noche", y sus mutaciones trip-tangueras dispusieron los ánimos antes de que surgiera en escena el bailarín Mario Rizzo. Narcotango hizo ya cuatro giras europeas, además de sus visitas a diferentes países de América. Ese éxito no sólo se evidencia en el oficio que han ganado sus integrantes, sino en el feeling que son capaces de generar. Desde la primera impresión dejan flotando un aire porteño pero mundial, un placer en la mezcla. De hecho, el propio Rizzo arrancó su set de danza conectando finamente pasos de hip hop con compadreadas.

Carolina Camps



Narcotango ya lleva hechas cuatro giras europeas.

Y no es el único que se animó al revoltijo: del lado de los que miraban, la convivencia entre diez o doce sesentones de corbata y grupos de palermitanos desmechaditos invitaba a sospechar una simpatía oculta. Esa melange, más las parejas que andaban con ganas de bailar y los que simplemente se dejaban estar acodados en la barra, terminó de completar el panorama inicial. Después Libedinsky –compositor, arreglador, productor y guitarrista– se acercó al micrófono para hacer su lectura del momento: "Es muy bueno haber sido convocados por cuarta vez a este festival. Los artistas que tenemos una mirada contemporánea estamos encontrando espacios. Algo está cambiando", recalcó.

La visita candombeada a "Mi Buenos Aires Querido" –uno de sus trabajos fundacionales, grabado en 2001– subió la intensidad emocional, alternando la electrónica con la tracción a sangre. ¿Sonó alegre? ¿Triste? Quién sabe, sencillamente la aplaudieron. Las razones por las que sigue vivo el impulso rioplatense de sumergirse en canciones melanco es un misterio. Lo seguro es que el hambre de lenguajes nuevos que respeten esa necesidad está, y el dos por cuatro tiene todas las cartas para ofrecer respuestas en esa dirección, ahora y en el futuro. De otra forma no se podría explicar por qué la gente se había amuchado con casi todas las pilas puestas en el acto de meterse en los sonidos. La masa humana en vilo sólo se rompía por el paso de dos reporteros de France Presse, que cada vez que iban de un lado a otro de la sala levantaban las cámaras por sobre sus cabezas, sin percatarse de que al subir los brazos dejaban al resto de los espectadores a merced de sus versallescos hábitos higiénicos.

Por su parte, Narcotango ofreció una pulcritud escénica destacable. El final del show fue a toda potencia, pero antes de irse Libedinsky pidió a los más efusivos que suspendieran las palmas y se animaran a cantar bajito, de modo que escucharan sus propias sutilezas al seguir la melodía de "Gente que sí". Ya con menos gente, la pista de Niceto se puso ideal para mover las tabas. Es cierto: no hay todavía reglas sobre cómo se baila el tango electrónico. Aunque eso no le importa a nadie. Ahí salieron a romperla un negro y una morocha, ayudados por los tracks de DJ Inca, que tomó la posta y demostró ser un selector sofisticado. Con una pizca de voluntad, se podía ver, en un rincón, la figura de un malevo de los años treinta. Se iba borroneando hasta hacerse aire, y volvía intermitentemente. Sin embargo nadie –salvo los que creen en fantasmas– sospechaba su presencia.

FESTIVAL

"Allá

Por Santiago Giordano

Hace dos años, el sello Acqua emprendía en Argentina la edición de los discos que el bandoneonista Juan José Mosalini grabó y editó en Francia, donde vive desde 1977. *La bordona*, *Imágenes* y *Violento*, en trío con el pianista Gustavo Beytelmann y el contrabajista Patrice Caratini, e *Ida y vuelta*, en dúo con el flautista Enzo Gieco, revelaban a un músico que desde un sólido vocabulario tanguero fogueado, entre otras, en la orquesta de Osvaldo Pugliese, trascendió las fronteras del género con originalidad, sin perder identidad. Hoy, tras 22 años sin tocar en la Argentina –la última vez fue en 1986 con el trío–, Mosalini estará en el 10º Festival Buenos Aires Tango, para proponer otro hito importante, el quinteto. "El corazón del repertorio que presentaremos en el Teatro Avenida está en aquel disco que grabamos y publicamos en Francia en 1996 (*Mosalini-Agri Quinteto*), junto al querido Antonio Agri", comenta. Sumergido en el clima del festival, Mosalini conversa con José Colángelo en el piso de la FM 2x4, antes de entrar al programa de Gogo Safigueroa. De pronto hace señas y apunta para el bar de enfrente. Pide un café y un vaso de agua y sigue conversando. Cuenta que llegó hace pocos días, que por la mañana ensaya, por la tarde se encuentra con amigos y colegas y por la noche va a conciertos. "Creo que esta invitación es consecuencia del estímulo que se creó por la publicación de mis discos", reflexiona. "Es emotivo y extraordinario, para mí será un gran momento."

La conversación vuelve sobre el quinteto y Mosalini cuenta que surgió como consecuencia de un homenaje que un sello francés quería hacerle a Astor Piazzolla. "Les había interesado la presencia de un músi-

La Orquesta Juvenil de Villa Lugano

Carga de magia para una noche fría

Por Cristian Vitale

Pablo Agri, hijo del maestro Antonio, tendrá su momento mañana –en Harrods, a las 16– cuando, junto a su sexteto, muestre las obras de *Cuadros tangueros*, su disco debut. Pero seguramente le habrá pegado bien dentro la vivencia: violín al frente, se cargó entera a la Orquesta Juvenil de Villa Lugano para uno de los momentos más emotivos del festival. Fue en el Teatro IFT, bajo una noche cerrada y fría. "Mi papá decía que la sensibilidad no era una cuestión de cultura, ni de clase social... que era, al contrario, libre y creativa", dirá él, con el concierto casi consumado. Inmejorable evocación para describir una sensación plural: la de oír, al compás del corazón, a esa orquesta que representa una barriada, un sentir sureño, una forma de ser que, precisamente, saltea condicionamientos, prejuicios y determinismos "de clase". "Este proyecto lleva ya diez años, han pasado distintas administraciones, ministros y jefes de Gobierno pero todos, hasta hoy, han mantenido la coherencia. Espero que continúe así", agrega Néstor Tedesco, el director.

Por lo oído, sería una pena que algún capricho presupuestario atentara contra semejante fidelidad a la música: la orquesta suena perfecta, tiempista, fina y conocedora tanto de la veta clásica *Vivaldiana* como de la tanguera, *Villoldiana*. Así será el tono del concierto: a dos aguas, entre ambas tradiciones. Habrá un momento inicial con Agri en el rol de violín solista y un colectivo de jóvenes (18 de promedio) detrás, y otro Tedesco, con el mismo Agri como uno más entre los violinistas. Un momento Agri en el que se irán intercalando piezas de su padre como "Desde adentro" –o "Kokoro Kara", como guste– con un popurrí de tangos rompecorazones, que pendularán entre "Uno" –finísima versión del tango compuesto por Discépolo y Mores– y "Caminito" (Peñaloza y Juan de Dios Filiberto); entre "La cumparsita" (Matos Rodríguez) y "Mi Buenos Aires Querido", de Gardel y Le Pera. Un momento Agri en el que la clave será escuchar y dejarse llevar, viajar un rato. Involucrarse en esa cinética de los ojos, que expresa la manera en que transitan, libres y ensoñados, los sonidos por el cuerpo. Introspección colectiva, apenas interrumpida por alguna tos involuntaria, o por el llanto irremediable de un bebé. Todo bajo diez luces blancas, telón de fondo negro y una sobriedad moderada que jamás atenta contra esa cosa llamada sensibilidad.

Y el momento Tedesco: la Orquesta cambia la frecuencia cuando, con pilcha informal y sonrisa a dos puntas, irrumpen el director más cuatro integrantes de la agrupación modelo, que se independizó y ganó: Cerda Negra. El trío de bandoneones se acomoda a la izquierda. Uno de ellos, arito en el labio más toalla con escudos de Boca para mediar entre las piernas y el fueye, sonríe siempre. Frescura y futuro. El repertorio es el previsto: una versión descomunal, por potente, de "Oblivión", del bravo Piazzolla, más "Caminito" y, detonadora de recuerdos, "El porteñito", antiquísimo tango criollo (1903) compuesto por Angel Gregorio Villoldo, musa innegable de la orquesta. Y tan porteña como él, viejo guapo de los barrios del sur.

Juan José Mosalini, los caminos de la música, Pugliese, Agri y su experiencia en Francia

trató de ser un militante del tango"

El bandoneonista repasa sus años en París, las circunstancias que determinaron cada formación y la experiencia que le deja la enseñanza del instrumento, que abre horizontes impensados en Europa: "Hay gente que estudió conmigo y no se dedica al tango".

Sandra Cartasso



"Hicimos bien en abordar la experiencia con el rock. El tiempo pasó y todavía tenemos cosas en común."

co como Agri, que había tocado con Astor", explica. "La propuesta fue hacer repertorio de Piazzolla, pero yo me opuse; pensaba que no era el caso de invadir el terreno que tan bien transitaban otros intérpretes. En cambio, propuse hacer músicas originales, e incluimos obras mías, de Leonardo Sánchez y compositores invitados." Además de Mosalini y Agri, aquella primera formación contaba con Osvaldo Caló (piano), Leonardo Sánchez (guitarra) y Roberto Tormo (contrabajo). "Después de grabar hicimos conciertos en Francia y emprendimos varias giras por Japón", agrega. "Cuando se nos fue Antonio, todavía teníamos algunos compromisos y llamamos a Pablo, su hijo, otro gran violinista. El quinteto se convirtió entonces en un homenaje a Antonio, con toda la emotividad del caso. De los integrantes actuales, tres están radicados en Buenos Aires: Pablo Agri, Roberto Tormo y Cristian Zárate. Sánchez y yo seguimos en París, por lo que no son muy frecuentes las reuniones."

Más allá de su actividad en diversas formaciones, desde el dúo hasta su propia orquesta típica, Mosalini dedica buena parte de sus esfuerzos a enseñar su instrumento. En el conservatorio de Grennevilliers, cerca de París, creó hace más de 20 años la primera cátedra de bandoneón europea. "Fue la primera, pero poco a poco los profesionales que pasaron por ahí, franceses pero también holandeses, noruegos, alemanes, finlandeses, belgas, comenzaron también a enseñar, por lo que hoy hay en Europa numerosos bandoneonistas en plena actividad, y no sólo haciendo tango."

–En uno de los discos con el trío hay un acercamiento concreto al jazz, con temas de Thelonius Monk y Charles Mingus...

–No hubo intención de emprender una búsqueda particular o actuar una fusión. El tango y el jazz tienen cada uno su lenguaje específico. Fue el contrabajista, Patrice Caratini, que conoce muy bien el mundo del jazz, quien propuso lo que resultó una especie de homenaje a una música popular importante, desde una formación no común para ese género. Lo hicimos con mucho respeto y admiración, pero yo no creo en las mezclas de esa naturaleza. En cambio, estoy convencido de que dentro del tango hay una dinámica para que las cosas se muevan. Basta ser ambicioso, provocar, adoptar nuevas posturas, crear condiciones para que haya desarrollos, que se utilicen técnicas de escritura o conceptos que vayan más allá de los convencionales, para que puedan aparecer nuevas obras, nuevas miradas. Tratando –y no puedo decir que sea siempre posible– de quedarse adentro.

–¿Qué tan importante es "quedarse adentro"?

–Mucho. Ese es el mayor desafío para un compositor o un arreglador. Estar adentro es importante, de la misma manera que encontrar estímulos en las músicas que nos circundan. En una ciudad como París, tan cosmopolita, uno recibe continuamente tentaciones externas. Eso hace que los códigos por ahí sean otros, en el sentido de que hay menos exigencias respecto de las convenciones propias de un género. Eso también crea un modo de trabajo en el que hay un margen de libertad, pero al mismo tiempo hay que cuidarse de eso. De todas maneras, creo que a mediano y largo plazo es la dinámica que se establece con el público la que determina un resultado. El artista siempre debe estar atento a recibir esas ondas que llegan del otro lado.

–Hacer tango lejos de la cuna da también la libertad de no tener que responder inmediatamente al juicio de los inventores de la tradición...

–Sí, claro. El que está en el lugar de nacimiento del tango naturalmente está expuesto a una dialéctica permanente e inmediata con eso. Es cierto que cuando estás lejos y te confrontás con estos códigos la presión no es tal, hay más posibilidad de lanzarse. Pero ojo, el tango antes que nada es música y en la medida en que esté bien hecho y posea la capacidad de llegar a un público, si ese público tiene un oído estimulado, se libera de otros juicios.

–¿Cómo administra usted esa libertad de hacer tango lejos?

–Es que cuando me fui tenía 34 años, ya estaba determinado culturalmente. En Francia traté de ser, modestamente, un militante tanguero, pero también me interesó ampliar los horizontes de mi instrumento. Además, como también me dedico a la enseñanza, no enseño el bandoneón para que se quede enmarcado en el género. Hay gente que estudió conmigo y no se dedica al tango. Un pensamiento actual obliga al músico a investigar y a abrirse a todo lo que suena. Hice experiencias con compositores de música contemporánea, para que experimenten con el sonido del bandoneón, para que individualicen las características de su escritura. Ese intercambio es fundamental y muy enriquecedor.

–Cuando se fue, en 1977, tocaba en la orquesta de Pugliese, estaba en el Quinteto Guardia Nueva y colaboraba con músicos de rock. ¿Cómo conciliaba esos ámbitos aparentemente separados?

–Por razones generacionales estábamos expuestos al movimiento que se daba a inicios de los '70 en Buenos Aires. De ese paisaje también formaba parte lo que se llamó "Rock Nacional". Había una sensibilidad común, estábamos atentos a lo que ocurría y había cosas que objetivamente eran muy buenas. Muchos me decían: "Pero no vas a comparar eso con los tangos de Cátulo Castillo"; obvio que no, porque no se trataba de comparar. En ese momento, gente como Litto Nebbia o Luis Alberto Spinetta representaban el pensamiento generacional dentro de una ebullición general. Ellos también miraban lo que pasaba en el tango y se dieron encuentros como el que se dio con el grupo Alas de Gustavo Moretto. No esquivamos esa opción y abordamos esas experiencias. En buena hora, el tiempo pasó y todavía tenemos cosas en común...

La ficha

Bandoneonista, compositor y arreglador, Juan José Mosalini nació en Buenos Aires en 1943. Desde muy joven integró diversas orquestas típicas, como la de Jorge Dragone, Leopoldo Federico y Osvaldo Pugliese. En la primera mitad de los '70 formó parte del Quinteto Guardia Nueva, junto a Daniel Binelli, y colaboró con artistas del rock, entre ellos el grupo Alas. En 1977, después de viajar a Europa acompañando a Susana Rinaldi, se radicó en París, donde formó el grupo Tiempo Argentino, tocó con la cantante Valeria Munárriz, participó en el disco *Lágrima*, junto a Chango Farías Gómez y Gustavo Beytelmann, entre otros, además de grabar un disco con solos de bandoneón. En 1982 fundó el trío Mosalini-Beytelamnn-Caratini, además de formar el quinteto y su orquesta. En el conservatorio de Grennevilliers, donde actualmente enseña, instituyó la primera cátedra de bandoneón de Europa.

Para anotar en la agenda

Hoy

✱ **18:** Roberto "Caracol" Paviotti canta a Gardel (Harrods)
✱ **19:** Vale Tango (Harrods)
✱ **19.30:** Pablo Banchero presenta su disco *Modales y finura* (Academia Nacional del Tango, Av de Mayo 833)
✱ **20:** Julia Zenko (Harrods)
✱ **21:** Juan José Mosalini Quinteto (Teatro Avenida, Av de Mayo 1222)
✱ **22:** Dema y su Orquesta Petitera (CC Torquato Tasso, Defensa 1575)

Mañana

✱ **17:** Carlos Nine y Juan Sasturain, entrevista abierta a cargo de Luis Tarantino (Harrods)
✱ **19:** José Colángelo Quinteto (Harrods)
✱ **20.30:** Quereme así piantao, canciones compuestas por internos del Borda, por José Ogivieki y Daniel Cortés (Harrods)
✱ **21:** Jairo canta a Piazzolla (Teatro Avenida)
✱ **22:** Rodolfo Mederos Trío (CC Tasso)

La dinámica en la orquesta de Pugliese

El recuerdo del maestro

"Me acuerdo como si fuese hoy", dice Mosalini mientras mira un afiche del Festival de Tango en el que aparece don Osvaldo Pugliese levantando un brazo. "Yo lo llevé en el auto hasta el lugar en el que tenía que encontrarse con el fotógrafo y cuando ya estaba terminando de hacer la nota le dije en joda: 'Mándese un saludo peronista, maestro'. Y levantó la mano y así quedó en la foto. ¡Qué grande!".

Mosalini integró durante siete años la orquesta de Pugliese, en una fila de bandoneones además compuesta por Arturo Penón, Daniel Binelli y Rodolfo Mederos, y se siente feliz de que la imagen del maestro sea considerada protectora de los músicos. "Osvaldo no se hubiese imaginado nunca que un día sería santificado en una estampita y con un texto antimufa", dice Mosalini. "Eso está lejos de lo que era su visión, su estética y su ideología. Sin embargo, es una superior forma de respeto al hombre y al músico, son cosas que surgen espontáneamente de un pueblo que reconoce a su artista."

"Todos saben que Osvaldo fue durante toda su vida un incondicional militante comunista", cuenta. "El tenía una visión socializada del trabajo y de la distribución igualitaria, a condición de que todos enarbolaran la misma bandera: por un lado el tango y por el otro la orquesta. La dinámica de trabajo preveía tres ensayos semanales y no existía razón alguna para faltar. El 50 por ciento de lo que entraba se dividía en partes iguales y el otro 50 se distribuía por puntaje, para los arregladores, el primer violín, el primer bandoneón. Pero las diferencias eran simbólicas. El trataba de valorizar las responsabilidades dentro de la orquesta. El mismo se ocupaba de crear las condiciones de trabajo para que cada integrante de la orquesta pueda vivir."

–¿Cómo era Pugliese con los arregladores?

–El bajaba línea. Los arregladores, que eran integrantes de la orquesta, conocían el estilo y sabían qué había que tener en cuenta para un arreglo, qué era lo principal y lo secundario, si lo rítmico o el contrapunto. Muchas veces llegaban a un ensayo con algunos compases de un arreglo. Se tocaba, se cambiaban opiniones entre el primer bandoneón, el primer violín y Osvaldo, se ponía lo que hacía falta y se volvía a probar. Era un trabajo intenso y en varias etapas. Entre la escritura de un arreglo y su estreno podía pasar un mes. Inclusive, después de la confrontación con el público, si no funcionaba se comenzaba de nuevo.

RADIO Cruce de acusaciones entre el grupo Prisa, explotador de Continental, y el Comfer

Un conflicto que sube los decibeles

Magdalena Ruiz Guiñazú y Víctor Hugo Morales afirmaron que la resolución del Comité afecta la libertad de expresión. Gabriel Mariotto señala que la radio incumple el pliego de adjudicación.

Télam



Mariotto asegura que no hay ninguna intencionalidad política.

Por Emanuel Respighi

La decisión del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) de prohibirle a Radio Continental seguir replicando los contenidos de la AM 590 en la FM 104.3, frecuencia que gerencia desde hace algunos meses, abrió un fuerte debate mediático. Mientras a través de un comunicado la radio perteneciente al Grupo Prisa resaltó que la resolución 646 del organismo estatal es "una medida arbitraria, que coarta la libertad de expresión y sin precedentes a nivel nacional", el interventor del Comfer, Gabriel Mariotto, argumentó que la disposición se fundamenta en que con la repetición de la AM el permisionario de la frecuencia 104.3 "no está cumpliendo con el pliego de adjudicación", a la vez que el Grupo Prisa –controlante de Continental– incurre en multiplicidad de licencias en una misma zona de influencia, ya que también es licenciataria de *Los 40 principales* (FM 105.5). "Si no ponemos un límite, todas las AM van a hacer lo mismo, lo que atenta contra la pluralidad a la que apuntamos desde el Comfer", explicó Mariotto a **Página|12**.

Desde la misma radio, ayer, en el diálogo que a diario mantienen al aire entre el fin de *Magdalena tempranísimo* y el comienzo de *La mañana de Continental*, Magdalena Ruiz Guiñazú y Víctor Hugo Morales, los dos máximos referentes de la emisora, cuestionaron públicamente la decisión del Comfer del 12 de agosto pasado, que intima al cese de emisión de los programas de la AM 590 por la frecuencia de FM 104.3, que desde abril se llevaba a cabo. "Me parece tan poco inteligente que un gobierno democrático no defienda un derecho fundamental como el de la libertad de prensa", reflexionó la conductora. "Aquí se pone en peligro un principio básico como el de la libertad de expresión. La libertad de prensa no se negocia", subrayó. Por su parte, el conductor y relator uruguayo sostuvo que la resolución del Comfer es un "acto de real discriminación". "Si estuvieran actuando contra todas las emisoras y con argumentos sólidos, otra sería la historia. Este es un procedimiento absurdo, tonto e insultante a la inteligencia de miles de oyentes. Lo que indigna es la obviedad", puntualizó, dejando entrever que la disposición del organismo que regula los medios en el país tiene un tinte político. A lo que su colega agregó: "Atención con la libertad de prensa, con los derechos del ciudadano y atención a la actitud de un organismo oficial al que le molesta la libertad de expresión con la cual se pueden criticar las acciones de gobierno".

Consultado por este diario, Mariotto aseguró que "no es verdad" que el Comfer le haya dado vía libre a Prisa para retransmitir la programación de Continental en FM 104.3, frecuencia que le alquila desde abril a Nostalgie Amsud SA, la compañía que formó Cuatro Cabezas y que en 2003 ganó la licitación (de la que Prisa era también oferente). "El 29 de marzo, Prisa le comunicó al Comfer que desde el 1º de abril instalaban una red privada permanente, ya que comenzarían a retransmitir la programación de Continental en la FM 104.3. El organismo le respondió que se le podía dar la autorización a ese pedido siempre y cuando presentaran documentación respaldatoria de que no se transgredían las leyes vigentes", repasa el interventor, que por esa fecha asumió en sus funciones. "Luego de estudiar el caso y la documentación durante meses, el Comfer rechazó el pedido porque transgrede dos principios básicos: existe delegación de explotación de la FM 104.3 –Prisa dice que tiene el 70 por ciento de la explotación– y con la puesta en práctica de la red el grupo español tendría multiplicidad de frecuencias en la FM", detalla.

–Hay quienes creen que la medida del Comfer obedece a que Prisa, desde Continental y desde el diario *El País*, tomó una posición crítica de los actos de gobierno, sobre todo en el debate por las retenciones al campo.

–La respuesta a esa presunción es que, durante el conflicto del campo, Continental replicó su programación en la FM sin ningún problema, porque estábamos en pleno estudio del expediente. Esta no es una medida contra Prisa: si la Radio de las Madres (AM 530), que es afín al Gobierno, quisiera repetir su programación en una FM, también se lo prohibiríamos. Si no ponemos un límite, todas las AM tenderán a hacer lo mismo y habrá miles de puestos de trabajo menos para productores, locutores, conductores, periodistas y operadores.

–Sin embargo, hay otros casos en el interior del país en que hay constituidas de hecho redes privadas que funcionan desde hace años.

–Por eso, desde que asumí, estamos regularizando el espectro y solicitando a todas las frecuencias los nombres de sus propietarios. En el Comfer falta mucha documentación y actualización. Y, además, estamos pidiendo documentación respaldatoria a las empresas para estudiar cada caso. Pero con este tipo de prohibiciones no estamos cercenando la libertad de expresión de nadie sino que buscamos garantizar la multiplicidad de voces y los puestos de trabajo. La idea de Prisa hace perder a los argentinos una voz, y sólo tiene por objetivo un negocio empresarial: con la misma programación, facturan publicidad por una y otra frecuencia. ¿O por qué, entonces, no replicaron la transmisión de la AM en la FM 105.5 que el grupo español también explota?

–Pese a la resolución del Comfer, Continental sigue repitiendo los contenidos de la AM en la FM. ¿Cómo sigue el proceso?

–En la medida en que no cese la emisión, el Comfer está multando a Prisa con faltas graves, que van desde multas económicas hasta la caducidad de la adjudicación de la frecuencia.

CULTURA La presentación de *Historia de los intelectuales en América Latina*

Sobre la trama íntima de las ideas

El escritor Ricardo Piglia definió la obra de Carlos Altamirano como “un acontecimiento de la cultura argentina”.

Por Silvina Friera

El primer tomo de *Historia de los intelectuales en América Latina* (Katz), dirigida por el sociólogo Carlos Altamirano, es una obra que llena un vacío en el conocimiento de nuestras sociedades al problematizar temas y conceptos que merecían mayor atención. En el auditorio del Malba, donde se presentó el libro, Ricardo Piglia y Altamirano dialogaron como dos viejos amigos entrenados en el arte de la discusión. La plasticidad con la que el autor de *Respiración artificial* piloteó la charla, por donde circularon una constelación heterogénea de intelectuales, de Sartre a Foucault, de Angel Rama a David Viñas, le permitió plantear un cierre con una pregunta periodística. El escritor le preguntó a su interlocutor cómo veía la situación de los intelectuales y si la función de las revistas ha cambiado. “Hoy es difícil hacer revistas literarias o culturales, porque muchas de las funciones que cumplían las revistas hace veinte años, que vehiculizaban aquello que un grupo quería instalar en el debate, sea estético, ideológico o literario, las cumplen hoy los órganos culturales de los diarios. Hay una parte de la información cultural que aparece en esas publicaciones, que ya no son los viejos suplementos culturales de los domingos, que ha achicado el espacio de las revistas”, respondió Altamirano.

La otra cuestión que subrayó Altamirano respecto de las dificultades de hacer una revista cultural está relacionada con qué decir. “Las revistas eran parte de la estrategia de un grupo destinadas a proponer una poética, una estética o librar un combate ideológico para definir cuál es el papel de los intelectuales –explicó el investigador y profesor universitario, que pasó por las revistas *Los libros* y *Punto de vista*–. El problema es encontrar algo nuevo qué decir; uno no encuentra sino música conocida y repetida. Lo más novedoso es que hay una preocupación intelectual por intervenir de manera más localizada que la tendencia a pontificar acerca de todo. Es más frecuente encontrar que los portadores de los discursos de grandes síntesis sobre la marcha del mundo hoy está menos en los intelectuales y más en los periodistas.” Piglia introdujo la cuestión de la técnica al recordar que, según José Fernández Vega, el único momento de *El capital* en que se usa la palabra revolución es para referirse a la técnica. “Todos estamos afectados por las grandes transformaciones de la globalización. La idea de los intelectuales en red, comunicados de manera horizontal, es un hecho al que los latinoamericanos no escapamos”, planteó Altamirano. “Este libro hubiera sido imposible sin la asistencia de Internet; ésta ha sido una condición material de la obra. ¿Esto indica el ocaso o la extinción de la especie intelectual? Si uno entrara en este tipo de pronósticos, se arriesgaría a ser desmentido en poco tiempo.”

Piglia dijo que Altamirano es uno de los ejemplos que siempre tiene presente cuando piensa en nuevas figuras de intelectuales en el mundo contemporáneo, “aquellos que no solamente hacen una obra personal, sino que construyen redes y colectivos de trabajo”. Uno de los méritos más importantes de *Historia de los intelectuales en América Latina*, desde la óptica del escritor, es que ha intentado reconstruir las condiciones materiales dentro de las cuales se produce el trabajo intelectual. “No se trata sólo de una historia de los intelectuales como tales, sino también de una historia del espacio material dentro del cual en América latina ha podido realizarse el trabajo intelectual: las editoriales, los periódicos, las revistas, todos aquellos ámbitos que son tan o más importantes como el trabajo mismo de los intelectuales”, aclaró Piglia. “La cultura argentina se ha pensado siempre como autosuficiente y ha mirado con desgano las tradiciones que no eran europeas, especialmente las tradiciones de América latina, por lo tanto la idea de una historia de los intelectuales en América latina que incorpore al Brasil y al Caribe debe ser vista como un acontecimiento al interior de la cultura argentina.”

Altamirano señaló que una idea muy inspiradora en el armado del libro fue la que establece que la historia del siglo XXI será híbrida. “El mérito de la obra ha sido multiplicar los ángulos desde los cuales la figura del intelectual pueda ser aprehendida.” Piglia observó que de Zola a Sartre el intelectual se presentaba como un experto en cuestiones universales. “Recuerdo una conversación entre Deleuze y Foucault en la que aparece la noción de que el intelectual definiría su función en términos de un saber específico que le daría una perspectiva y autoridad para actuar en el espacio público –repasó el escritor–. Luego aparece la figura del intelectual mediático que empieza a pensar la función del intelectual en términos de su participación en los medios de masas.” El sociólogo reconoció que pusieron entre paréntesis la secuencia que mencionó Piglia porque “nos parecía que hablaba de la historia del intelectual a la francesa; había que romper con el inconsciente francés para pensar una historia de América latina”.

“Lo novedoso es que hay preocupación intelectual por intervenir de manera localizada.”
C. Altamirano

“Aun cuando ese pasaje que va de la figura de Sartre a la de Foucault, del intelectual de lo universal al intelectual de lo específico, tuvo un poco de eco en medios intelectuales de América latina, nos parecía necesario tener criterios propios, no por afán de originalidad, sino por ser sensible a la particularidad de lo histórico”, precisó Altamirano. “Una de las definiciones clásicas del intelectual es la de crítico del poder. Pero si parto de ese supuesto no puedo hacer una historia de los intelectuales mexicanos, porque el Estado ha sido una instancia importante a la hora de la institución de papeles y de roles muy importantes. Una empresa cultural de gran influencia en América latina como el Fondo de Cultura Económica no puede pensarse sin el Estado mexicano”, ejemplificó el sociólogo. “El caso Dreyfus no puede reducirse sólo a la historia nacional francesa porque adquiere una resonancia en los países de América latina. A partir de 1898 la palabra intelectual tiene circulación extendida en Hispanoamérica, y hacia los años ’20 ya se habla de intelectuales en esta región con la misma facilidad con que se hacía en Francia.”

Piglia mencionó que en la *Historia de los intelectuales en América Latina* aparece una crítica a *La ciudad letrada*, del uruguayo Angel Rama, “un libro que ha producido muchísimo efecto en la discusión y con el cual muchos tenemos mucha distancia respecto de la idea de que en la tradición cultural de América latina lo que vemos es el modo en que los intelectuales han funcionado para legitimar el orden social”. Altamirano reconoció que hicieron un “ajuste de cuenta” con el ensayo de Rama. “Esta obra se presta mucho a la crítica histórica, porque encuentra en América latina rasgos singulares de su historia que son bastantes generales y que tienen que ver con las sociedades modernas. Pero había un inside en la historia de Rama que no queríamos que se perdiera. Era impensable concebir una historia de los intelectuales sin pasar por la lectura y revisión de este texto.”

Leandro Teysseire



Piglia y Altamirano fueron de Sartre a Foucault y de Angel Rama a David Viñas.

Junto a nuestros **campeones** camino al ORO OLIMPICO

en vivo y en directo



VIE **11:15 BASQUET**
Argentina - EE.UU.

AGUANTE ARGENTINA!!

desde la medianoche

SAB **01:00 FUTBOL**
Argentina - Nigeria



am 870 Nacional
La radio pública

escuchalo en vivo por Radio Nacional am 870



*El canal de los **Juegos Olímpicos***

公共电视

MUSICA Emmanuel Horvilleur y su primer show en el Gran Rex

"Ahora ya no hay mucha ley"

El cantante presenta esta noche su tercer álbum, *Mordisco*, un trabajo que gira en torno de la noche y el cortejo, "aunque no tiene que ver con el acto carnal –puntualiza–, sino con las nuevas formas de seducción y los nuevos límites".

Por Roque Casciero

Bastaron un par de hits para que Emmanuel Horvilleur pasara de ser "el ex Illya Kuryaki" a un solista con peso propio. Al menos, así lo percibe él, que disfruta de una popularidad que no tenía desde los tiempos de "Abarajame". "Se conformó un público más grande y nuevo, hay chicos que vienen a verme y que no tienen la referencia de IKV, como pasaba antes", se enorgullece el cantante. "En mi caso, es un público que está naciendo, pero igual me encanta que haya aparecido. De todos modos, siento que sumé con cada disco y en cada show: nunca dejé de tocar, porque creo en estar siempre y esto es lo que me gusta hacer." Claro que ahora puede darse el lujo de convocar a su primer show en el Gran Rex (esta noche), el mismo escenario en el que debutaron los Kuryaki, invitados por Fito Páez. "Es algo especial tocar ahí y trataremos de estar a la altura, porque vi grandes shows en ese teatro: Spinetta, Charly, Soda, Bryan Ferry, David Byrne, Marisa Monte... A Erasure también lo vi ahí, pero no cuenta", suelta entre risas.

Sandra Cartasso



Emmanuel Horvilleur vuelve al Gran Rex, donde debutó con Illya Kuryaki.

Vuelta a los hits: "Radios" y "Tu hermana" coparon el éter a puro desprejuicio pop y new wave, pero son apenas la avanzada del tercer álbum de Horvilleur, *Mordisco*, un trabajo en el que noche y seducción son las claves de acceso. ¿Tendrá Horvilleur la famosa "idea fija"? "No es para tanto", se desmarca. "A diferencia de otros discos sexuales que he hecho, como *Leche* (con IKV), que era explícitamente sexual, éste no tiene tanto el acto carnal, sino una situación de seducción o la intelectualización de la seducción, por ahí para entender las nuevas formas de seducción, los nuevos límites."

–¿Cuáles son esas nuevas formas?

–Es que ahora ya no hay mucha ley, entonces un tipo puede cantar "si no puedo estar con vos, me encantaría hacerlo todo con tu hermana" y que la mina en lugar de ofenderse se ría con eso. O que vengan dos hermanas de la mano, sonrientes, a decir que les gustó la canción. Obviamente, el que canta soy yo y me río de eso, me parece divertido cantar una canción como "Tu hermana", pero siento que estoy cantando sobre algo que está por ahí, que no inventé esa situación. Hacerlo con la hermana de la chica a la que le cantás es como límite, es de hijo de puta total, pero hay muchos que capaz lo hacen con la amiga de la novia o algo así.

–¿Disfruta de esa situación o le parece demasiado?

–Más lo segundo que lo primero. Yo soy más...

–¿Caballero?

–Sí, sí. Pero, por otro lado, la canción dice "si no puedo estar con vos", o sea que la mina está primero. No sé si analizo esas cosas cuando las escribo, pero ya que estoy haciéndolo ahora, me parece que la primera opción es ella, si con ella no se puede, buscará otra opción.

–De todos modos, en el momento de la composición al que aludía debe ser muy divertido que se le ocurra una frase así.

–¡Ese es el punto! Cuando aparece una frase así y empiezo a reírme solo, es lo más divertido de todo. Después se convierte en algo mucho más automático al cantarla todas las noches, pero cada vez que la toco y la gente entra en frecuencia con lo que digo le encuentro un nuevo significado.

–Cuando compuso "Hola", ¿no pensó que sería inevitable que la relacionaran con Celeste Cid, su ex pareja?

–No lo pensé mucho, porque la canción estaba buena. De hecho, no habla directamente de ella. Me acuerdo más de discotecas en los '90 a las que entraba y me encontraba con una ex novia después de cinco meses y se daba una situación como la del estribillo, que dice "justo ahora que estaba bien extrañándote me encuentro con vos, con vos y con él, y tan suelta se te ocurre decir 'Hola, ¿cómo andás? Te necesito, volvámonos a ver'". ¡Aaaaaargh! La frase no tiene tiempo. Pero hay muchas frases que me empiezan a bajar que están más relacionadas con una memoria emotiva que con estos últimos años de mi vida, en los que ya no salgo tanto.

> "Hay frases que me empiezan a bajar y que están relacionadas con una memoria emotiva antes que con estos últimos años."

–Pero, ¿por qué escribir sobre esos temas justo ahora que no sale tanto?

–Seguramente voy a seguir escribiendo cosas que les pasan a pibes de veintipico porque a los 45 años (ahora tiene 32) voy a acordarme de alguna novia y de alguna situación. Tal vez uno no vaya mucho a las discotecas a esa edad... o vuelva a ir *(se ríe)*.

–Precisamente, ¿será que extrañaba la noche y por eso salió *Mordisco*?

–No sé. A veces puede ser que me proponga conscientemente escribir sobre esa situación, porque me gusta pensar una canción que pueda sonar en esa misma frecuencia nocturna y que acompañe en ese momento. Tampoco sé por qué.

–Antes dijo que el público nuevo ya no tiene a Kuryaki como referencia, pero en todas las entrevistas les preguntan por la vuelta.

–Es lógico, también le pasaba a Cerati. El no juntó Soda ni por la guita ni por la fama ni por nada, sólo fue para que no le preguntaran más cuándo volvía Soda *(risas)*.

–Pero Dante y usted nunca estuvieron alejados, se han invitado a tocar todo el tiempo, aunque tomaron rumbos musicales muy diferentes: él se quedó del lado del hip hop y usted se volcó al rock y al pop.

–Es cierto. Pero, no sé, el otro día nos juntamos a zapar un rato, sin ningún tipo de presión, a divertirnos: nos pusimos a tocar blues. Como pasan los años, está bueno que volvamos a divertirnos juntos y recordemos cómo nos divertíamos cuando teníamos 18 años. Ojo, prefiero no pensar en eso, pero la realidad es que me gustaría hacer un disco con Dante: producirlo yo a él y que él me produzca a mí, volver a hacer que toque la guitarra y hacer un discazo bien ambicioso, como siempre hicimos.

–¿Falta que aparezca una oferta?

–Creo que si en un momento nos juntamos, la oferta va a aparecer. No sé, capaz que viene Drean y nos propone bancarnos la gira *(risas)*.

–En el show de esta noche habrá invitados como Gustavo Cerati. ¿Y Dante?

–En realidad, no lo invité, pero él sabe que está invitado. Lo invité algunas veces, unas dijo que sí y otras que no. No sé, que lea **Página|12**, lo invito por acá.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-BEIJING 2008.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.

7.00
2-SPRAYETTE.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.

9.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.45
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

15.45
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LOS SIMPSON.

16.30
13-TARDES DE ACCION.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-RECURSO NATURAL.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.
7-VISION 7.
11-SUSANA GIMENEZ.

21.00
2-RSM.
7-GIMNASIA (LP) VS HURACAN.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
9-CINE: *Padre Gnocchi, el ángel de los niños*.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-TERAPIA.
11-VIDAS ROBADAS.

23.00
7-BEIJING 2008.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.

24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.

0.15
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.

0.30
7-BEIJING 2008.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-EMERGENCIAS URBANAS.

***Lars y la chica real*, de Craig Gillespie, con Ryan Gosling**

Una novia hecha de plástico

La chica no habla, hay que cargarla en brazos y no tiene iniciativa propia: sí, es una muñeca inflable, que el protagonista compró por Internet y que le sirve al realizador de *Enemigo en casa* para construir una comedia que simpatiza con el freakismo.

7 **LARS Y LA CHICA REAL**
(Lars and the Real Girl, EE.UU., 2008).

Dirección: Craig Gillespie.
Guión: Nancy Oliver.
Fotografía: Adam Kimmel.
Intérpretes: Ryan Gosling, Emily Mortimer, Paul Schneider, Nelly Garner y Patricia Clarkson.



La puesta en escena comunica una melancolía que tal vez sea la de la pérdida de la inocencia.

Por Horacio Bernades

Puede considerarse un pequeño milagro el de esta película, capaz de generar una honda empatía hacia un tipo cuyo freakismo extremo tal vez lo convierta, en una primera impresión, en el ser más incomprensible y hasta chocante que pueda imaginarse. Cómo ir más allá de la apariencia, comprendiendo aquello que la lógica repele es en lo que triunfa *Lars y la chica real*, que reúne todas las características del cine *indie* y estuvo nominada, en la última entrega de los Oscar, en el rubro Mejor Guión Original. Original no es lo que *Lars y la chica real* plantea: no hay mayor lugar común de la corrección política y cinematográfica contemporánea que la idea de la comprensión del diferente. Lo original es que *Lars y la chica real* no hace de ello una idea, sino algo tan real y palpable como la chica del título.

Que no es una chica, pero sí es palpable. Una noche, Lars Lindstrom (Ryan Gosling), que anda por los treinta y pico y vive en lo que supo ser el garaje de la familia, se presenta en casa de su hermano Gus (Paul Schneider) y su cuñada Karin (Emily Mortimer), para anunciarles que les quiere presentar a una chica. Hermano y cuñada por poco se caen de espaldas, ya que Lars es un reclusivo extremo, que vive evitando cuidadosamente todo contacto humano. Ni qué hablar de cuando el ser humano en cuestión es una chica: el contacto físico le duele a Lars. No en sentido figurado: a Lars *le duele* que lo toquen, literalmente. Chochos de la vida, Gus y Karin lo invitan a cenar con su novia. Se llama Bianca, es morocha, bonita, bastante pechugona y acaba de llegar de Brasil, donde nació. Más allá de que Lars parece entusiasmadísimo con ella, Bianca tiene algunos problemitas. No habla, hay que cargarla en brazos, no es de moverse mucho y es de plástico. Sí, es una muñeca inflable, que Lars compró por Internet.

Lo que hace de Lars un bicho rarísimo es que no la compró para hacerle lo que los tipos que compran muñecas inflables les hacen a sus muñecas inflables. No, Lars está *enamorado* de Bianca. La contempla arrobado, la mima, la alza en brazos y hasta se agacha para escuchar lo que Bianca le dice al oído. Fifarla, no se la fifa: un truco de la película para no volverlo desagradable a ojos del espectador. En verdad, el guión de *Lars y la chica real* está lleno de trucos, y es por eso seguramente que lo nominaron al Oscar. Uno de esos trucos es presentar al protagonista como un bicho raro, para convertirlo, hacia la mitad de la película, en un simple paciente de terapia, portador de uno de esos traumas de origen que a la cultura estadounidense le gusta cultivar cuando se pone psi. La doctora Dagmar (todos son de familia nórdica en este pueblito nevado) será su salvadora. Tan intensa y magnética como de costumbre, la encarna la cincuentona Patricia Clarkson, majestad absoluta del cine *indie*.

> Lars está enamorado de Bianca, la mima, la alza en brazos y hasta se agacha para escuchar lo que le dice al oído.

Otro truco (o lugar común de lo más elemental) es hacer del freak un tipo más sabio, sensato y humano que los "normales" que lo rodean, al estilo *Rain Man*, *Claroscuro* o *Mi nombre es Sam*. A la vez se diluye su freakismo, por generalización: aquí, más de un personaje anda jugando con muñecas y muñecos. Pero no hay mayor truco de guión en *Lars y la chica real* –más que un truco, toda una trampa– que usar a la muñeca como mera vía para la definitiva "curación" del freak, que terminará normalizado, desdiciendo así la propia razón de ser de la película. Pero sucede que algo funciona en esta película, al margen de sus trucos. Básicamente, dos cosas. La primera es la actuación del por aquí casi desconocido Ryan Gosling (no tan desconocido por allí: estuvo nominado al Oscar el año pasado), que logra hacer de Lars un verdadero monstruo y un verdadero ser humano. Todo al mismo tiempo y obligando al espectador a relacionarse con esa desconcertante entidad dual.

El segundo anillo de poder de *Lars y la chica real* es la puesta en escena, capaz de comunicar, en su frío helado, su penumbra generalizada y planos tristones, la desesperante homogeneidad de sus tonos pardos y marrones, una melancolía que tal vez sea la de la pérdida de la inocencia. La inocencia de creer que no somos ese freak. Debería hacerse el elogio, entonces, del realizador Craig Gillespie. Pero a no hacerse tampoco demasiadas ilusiones, que el tipo es el mismo de *Enemigo en casa*, comedia muy mediocre, estrenada acá a comienzos de año.

CINE

Cuando

Por Luciano Monteagudo

Considerando que estadísticas confiables informan que en Nueva Zelanda hay cerca de 40 millones de ovejas pastando mansamente en sus verdes praderas, no cuesta demasiado entender cómo al director debutante Jonathan King (con una vasta experiencia en el campo del videoclip y el cine publicitario) se le ocurrió imaginar la amenaza que podría llegar a significar que todos esos rebaños se enojaran y dejaran de ser vegetarianos. Algo de esto es lo que sucede en *Muerte en la granja*, título local que viene a reemplazar al original *Black Sheep*, mucho más sugerente y gracioso, teniendo en cuenta que aquí no hay una única "oveja negra", sino unas cuantas, y todas sedientas de sangre.

Con el respaldo de la compañía de producción y de efectos especiales de Peter Jackson (Weta Workshop), *Black Sheep* propone una suerte de regreso al cine de los primeros tiempos del ahora Rey Midas de Oceanía, cuando con *Mal gusto* y *Braindead* se dedicaba a retozar en el cine de terror clase B aderezado con abundantes dosis de ketchup y vísceras de utilería, género que los anglosajones llaman *splatter*, por su capacidad de salpicar con sangre has-

La mexicano-estadounidense

Película de diseño que

Por H. B.

6 **LA MISMA LUNA**
(México/EE.UU., 2007.)

Dirección: Patricia Riggen.
Guión: Ligia Villalobos.
Fotografía: Checco Varese.
Intérpretes: Adrián Alonso, Kate del Castillo, Eugenio Derbez, Maya Zapata, María Rojo, América Ferrera y Los Tigres del Norte.

En ocasiones, ciertas películas que apuntan a apretar botones sensibles en la audiencia pueden trascender el cálculo y el oportunismo, gracias a la convicción y franqueza con que se las aborda. Unos meses atrás, uno de esos casos asomó en la cartelera porteña: el film libanés *Caramel*, película dirigida como un misil al mercado femenino, que sin embargo lograba darle vida a personajes que no eran de cartón. Coproducción mexicana-estadounidense de la que participaron los famosos hermanos Weinstein, *La misma luna* (o *Under the same moon*, depende de qué lado del Río Grande se la nombre) representa otra de esas raras ocasiones.

Linda mamá que se fue a trabajar a Los Angeles y dejó a su hijo de 9 años del otro lado de la frontera; abusos yanquis contra los pobres indocumentados; hijo que después de cuatro años desespera por verla y al final emprende el viaje solo; reencuentro cantado entre ambos. Leer la sinopsis argumental de *La misma luna* y decir "no, gracias" podrían ser la misma cosa. Pero una película no existe en el papel, sino en la pantalla. Es ahí donde, sin ser tampoco la octava maravilla del mundo, *La misma luna* no resulta exactamente igual a lo que parece, con la realizadora debutante Patricia Riggen y los protagonistas torciéndole el brazo al guión (curiosamente, algo muy semejante a lo que sucede en *Lars y la chica real*, otro estreno de esta semana).

Básicamente una *road movie* a través de dos países y tres estados, Carlitos (Adrián Alonso) llega a California con un solo dato para hallar a mamá Rosario (Kate del Castillo). El chico sabe que todos los domingos, a las 10 de la mañana, la mamá lo llama desde un teléfono público. Que el teléfono público está sobre una avenida y que enfrente hay un 24 horas, una lavandería, una estación de servicio. A ver, es una película: ¿alguien duda que mamá y el



***Muerte en la granja*, de Jonathan King, con producción de Peter Jackson**

Las ovejas dejan de ser vegetarianas

Con terror sanguinolento, pero nunca exento de humor, el film neocelandés se ríe de sus propios iconos nacionales.

ta la platea. En el film de King hay algunos momentos de este tipo, como para no faltar a la tradición en la que deliberadamente se entronca, pero al mismo tiempo *Muerte en la granja* se preocupa por no ser tan salvaje y cuidar un poco más las formas.

Este gesto de mesura no le impide las dosis de humor que ahora parecen imprescindibles en el género. A diferencia de otras épocas, cuando el humor era involuntario –como en *Night of the Lepus* (1972), que describía como algo muy serio una invasión de conejos asesinos–, aquí todo está tomado en solfa desde el primer momento, cuando el bueno de Henry (Nathan Meister) vuelve a su solar natal y, en un ataque de pánico, refugiado en el asiento trasero del taxi, intenta una comunicación de urgencia con su psicoanalista, porque el auto acaba de ser rodeado por un rebaño de ovejas. “¿City boy?”, le pregunta con sorna el taxista. A lo que el héroe de la película responde, temblando: “No, ovinofobia...”.



MUERTE EN LA GRANJA
(Black Sheep, Nueva Zelanda, 2006.)

Dirección y guión: Jonathan King.
Fotografía: Richard Bluck.
Música: Victoria Kelly.
Edición: Chris Plummer.
Dirección de arte: Simon Bright.
Intérpretes: Matthew Chamberlain, Nick Fenton, Sam Clarke, Eli Kent, Nathan Meister.

El joven Henry, sin embargo, no ha vuelto al campo precisamente para enfrentarse a sus miedos más profundos, sino para resolver con su hermano Angus (Peter Feeney) la división de bienes de la generosa estancia familiar. Pero tal como están las cosas no le quedará más remedio que entregarse a una terapia de urgencia. En la hacienda Oldfield están ocurriendo cosas raras, como que Angus –con la complicidad de una suerte de doctora Frankenstein de la ciencia veterinaria– está aplicando ingeniería genética de avanzada a sus ovejas, con resultados que no son los esperados sino otros, bastante preocupantes, por cierto.

A la situación, ya de por sí confusa, no contribuye en nada una pareja de fervorosa militancia ecologista que llega al imperio Oldfield con las mejores intenciones –fotografiar lo que allí sucede, informar a las autoridades– y termina involucrada a tal punto que el muchacho no tardará en convertirse en un mutante, mezcla de zombi y cordero, a quien la única forma de detener su voracidad carnívora es recordarle que, antes de que le crecieran pezuñas, solía ser un vegetariano a ultranza.

A pesar de su marca splatter, *Muerte en la granja* se preocupa por no ser tan salvaje y cuidar un poco las formas.

Como corresponde a los cánones del género, la chica en cambio pasará a ser la heroína de la película y el interés romántico de Henry, a quien atormenta con toda clase de lugares comunes del dogma verde. Mientras tanto, el director también se divierte con algunas citas cinéfilas, como esa que remeda una famosa escena de *Los pájaros*, de Hitchcock, pero aquí jugada por unas criaturas bastante más grandes, mullidas y lanudas.

La misma luna

sorprende

nene van a encontrarse? Como toda *road movie*, lo que importa es lo que pasa en el camino. A Carlitos le pasa que una pareja de “coyotes” inexpertos intenta hacerle cruzar la frontera debajo de un asiento (la chica es la excelente América Ferrera, a la que el protagónico de la versión yanqui de *Betty, la fea* volvió popularísima), que “La Migra” lo corre de una recolección de manzanas, que Los Tigres del Norte (el más famoso grupo de narcocorridos) lo suben a su combi, que una señora solidaria (María Rojo, actriz y realizadora de *Danzón*) lo rescata a tiempo cuando estaba a punto de caer en una red de tráfico de niños. Y que otro ilegal como él, pero unos veinte años más grande (Eugenio Derbez) empezará tratando de sacárselo de encima, para terminar salvándolo de la poli.

Sí, desde ya que todo está calculado al milímetro para vender *La misma luna* como un buzón. Pero la vividez de algunas situaciones (el asfixiante y muy transpirado suspenso fronterizo; el escape de la plantación), el modo en que Riggen mantiene apagada la alarma de desborde emocional y la cristalina fotografía del peruano Checco Varese, el de *El aura* –sumados a la frescura del chico, la simpatía y humor físico de Derbez y la sobria solidez de Del Castillo– permiten que el espectador emprenda con gusto el viaje con Carlitos. Y hasta que se olvide, durante hora y media, de que lo que está viendo es un producto binacional de diseño, políticamente recontracorrecto, hecho para gustarles a propios y extraños.



En la película de King todo está tomado en solfa, desde el comienzo.

La argentina *Tocando en el silencio*, de Luciano Zito

El desafío de convivir con HIV

Por Oscar Ranzani

Según las estadísticas, a causa del HIV murieron 22 millones de personas en poco más de 20 años, y hoy hay aproximadamente 42 millones de infectados en el mundo. La implementación de los antirretrovirales en los tratamientos logró bajar considerablemente la curva de mortalidad. Los números impactan para dar cuenta de una realidad compleja. Sin embargo, éstos son los únicos datos que se brindan en *Tocando en el silencio*, documental de Luciano Zito, cuyo trabajo no consistió en una investigación periodística para realizar un audiovisual informativo, sino una película de clima intimista que se sumerge en la historia de Ale, un adolescente de 16 años que pertenece a la primera generación de chicos nacidos con HIV.

La vida de Ale se transformó en película con su consentimiento. Su madre murió a raíz del HIV cuando él tenía cinco años; su padre vive lejos, en Concordia. Pero no asumió la responsabilidad de criar a su hijo con la enfermedad. “Yo tendría que estar viviendo con él, pero no fue así. Creo que no supo qué hacer”, dice Ale, lejos de cualquier rencor. El destino quiso que el niño quedara bajo la tutela de la abuela materna y de un tío. Cuando la madre de Ale murió, le aconsejaron a la abuela que el niño se sometiera a estudios. La abuela asegura no olvidarse jamás de ese momento en que cinco médicos entraron en la sala para darle la mala noticia.

7 **TOCANDO EN EL SILENCIO**
(Argentina, 2008.).

Guión y dirección: Luciano Zito
Investigación y documentación: Luciano Zito y Fundación Huésped
Música original: Federico Travi

Los problemas comenzaron cuando debían anotar al chico en la primaria y pidieron dos días para pensarlo. “Nos llamaron diciendo que lo sentían mucho, pero no lo podían tomar”, señala la abuela. El documental muestra dos titulares de la época que demuestran el terror social: *¿Qué haría usted si un compañero de su hijo tiene el virus del sida?* o *Los maestros dan clase con barbijo y guantes*. ¿Creció esa sociedad? Es un punto de debate que plantea *Tocando...*, que remarca que Ale es un adolescente que apuesta a la vida. Consciente de que el cóctel le permite llevar una vida lo más normal posible, se lo ve en su cotidianidad: tocando la guitarra y el piano, yendo a la secundaria, viajando a Chascomús a redescubrir paisajes de infancia, o a Concordia a visitar familiares, en una reunión en la Fundación Huésped, en el gimnasio, escribiendo canciones. Su mayor preocupación pasa por el no decir. Sólo un grupo minoritario conoce su enfermedad. Callar o hablar es el dilema que se acentúa cuando piensa en un noviazgo. “El día que resuelva eso, no creo que haya próximo desafío. Ni siquiera sé si es un desafío. Es una situación que uno tiene que enfrentar. No sé si me va a costar. Si encuentro una persona que me quiera no va a tener problema en eso. Si llegara a haber problema es porque no es la persona”, confiesa Ale, en uno de los momentos más emotivos.

Desde lo técnico, *Tocando...* tiene sus falencias: el hilo narrativo por momentos parece desordenado y hay una tendencia a musicalizar en exceso. Aun con esas dificultades, es una película hecha con honestidad que permite entender que los jóvenes infectados apuestan por una vida mejor y luchan contra la feroz discriminación de un mundo hostil. De alguna manera, el realizador apostó a romper la cáscara de la indiferencia social y sembrar semillas de solidaridad.

✱ Cines

LA MISMA LUNA
(México) Dir.: Patricia Riggen, con Kate del Castillo, E. Derbez y Adrián Alonso. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: L, Martel, con M, Onetto, C, Cantero, César Bordón y Daniel Genoud. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22.25 hs.

LARS Y LA CHICA REAL
Dir.: C, Gillespie, con Ryan Gosling, Emily Mortimer, P, Schneider y Kelli Garner. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MUERTE EN LA GRANJA
Dir.: Jonathan King, con Matthew Chamberlain, Nick Fenton y Sam Clarke. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

PAISITO
Dir.: Ana Diez, con N. Pauls, María Botto, Viviana Saccone y Mauricio Dayub. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 22 hs. (Sala 2)

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant, con Gave Nevins, Daniel Liu y Taylor Momsen. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

TOCANDO EN EL SILENCIO
Dir.: Luciano Zito. (Documental) S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.25, 17, 18.35, 20.10 y 21.45 hs. (Sala 2)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 16 hs. (En cast.); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subt.)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17, 18.45 y 22.20 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.05, 19.50 y 21.35 hs. (Sala 3)

CAOS
Dir.: Tony Giglio, con Jason Statham y Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10 y 18.30 hs. (lun. a mié. también: 20.40 y 22.40 hs.)

EL PRECIO A PAGAR
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: L. Wertmuller, c/S. Loren. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05 y 20.15 hs. (Sala 3)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: J. Nisco, con A. Vera, F. Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow, M. Almaric y E. Seigner. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.35 y 22.45 hs.

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón": hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.40 y 20 hs. (En cast.); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subt.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En cast.); 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subt.)

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

LA SOLEDAD
(España) Dir.: Jaime Rosales, con María Bazan y Petra Martínez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.55 y 20.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.35 hs. (Sala 3)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lun. a mié. también: 18.10 y 20.30 hs.)

LOS EXPEDIENTES X
"Quiero creer". Dir.: C. Carter, con D. Duchovny, G. Anderson y A. Godley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 hs. (Sala 2)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: F. Oz, con M. Macfayden, R. Graves, P.Dinklage. P/13. (Proy. en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

STAR WARS
"The clone wars". Dir.: Dave Filoni (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15 y 17 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 16.55 hs. (En cast.)

TRIPULACION DAVE
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35 y 18.05 hs. (En cast.)

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

YO SERVI AL REY DE INGLATERRA
(Rep. Checa / Rep. Eslovaca-2007) Dir.: Ji?í Menzel, con Ivan Barnev, Old?ich Kaiser y Julia Jentsch. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 18.15 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 22.30 hs. (Sala 3)

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R.
LA OTRA BOLENA: 12.40, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. P/16.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.20, 16.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LARS Y LA CHICA REAL: 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 19.30, 20.10, 22.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAISITO: 12.50, 15.20, 17.50, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 12.20, 13.50, 14.30, 16, 16.40, 18.20, 18.50, 20.30, 21, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.20, 18.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OTRA BOLENA: 11.50, 17.10 y 22.30 hs. P/16.
WALL-E: 12.40 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
MAMMA MIA: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MISMA LUNA: 12.10, 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.20, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CAOS: 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.25, 15.35, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA MUJER SIN CABEZA: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15hs. P/13.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 11.10, 15.45, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.25, 17.05, 20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 13.20, 17.50, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LARS Y LA CHICA REAL: 11, 13.15, 15.40, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TOCANDO EN EL SILENCIO: 11, 12.45, 14.35, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.05, 13.20, 16.50 y 18.05 hs. (En cast.) P/13.
LA MISMA LUNA: 11.30, 14.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11.10, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 13, 13.30, 15.05, 15.40, 17.10, 17.50, 19.15, 20.10, 21.25, 22.30 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 11.40, 14.15, 14.40, 17, 19.25, 20.20, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
MAMMA MIA: 12.30, 14.45, 17, 17.40, 19.15, 20, 21.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
PAISITO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MISMA LUNA: 12.20, 14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 16.15, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.20 hs. (En cast.); 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
CAOS: 18.50, 21.10 y 23.30 hs. P/16.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En cast.); 18.50, 21 y 23.15 hs. (subt.) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 20.15 y 22.45 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA SOLEDAD: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
PARANOID PARK: 13.45, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 14.10, 18.30 y 22.55 hs. P/16. (Sala 4)
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 16.20 y 20.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LARS Y LA CHICA REAL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LA MISMA LUNA: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LA OTRA BOLENA: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 15.10 hs. (En cast.) P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MAMMA MIA: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. S/R.
LA MISMA LUNA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 12.25, 14.50, 17.15, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 12.30, 14.45, 17.10 y 20.10 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.10, 16.20, 17.45, 18.30, 20.15, 20.45, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.20, 15, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13.
LA OTRA BOLENA: 17.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Riv. 5050. Tel.: 4902-5682.
LA MUJER SIN CABEZA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
PARANOID PARK: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MAMMA MIA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 13.40, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MISMA LUNA: 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 19.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
MAMMA MIA: 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 12.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
FRANCESCA: 13.30, 18 y 20.20 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 15.55 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 16.40, 20.20 y 22.25 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
100 % LUCHA: 15 y 18.35 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
LARS Y LA CHICA REAL: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
FRANCESCA: 13.10 y 19.40 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 15.30 y 22.10 hs. P/16.
STAR WARS: "The clone wars". 17.45 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
100 % LUCHA: 14.40, 16.10 y 20.20 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 17.40 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAMMA MIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.40 y 17 hs. (En cast.); 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (subt.) P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 15, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.20, 14.25, 16.40, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 15.30 hs. (En cast.); 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (subt.) P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
100 % LUCHA: 14.30, 16 y 17.30 hs. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 17.40, 19.35 y 21.30 hs. (En cast.) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.40, 19 y 21.40 hs. (En cast.) P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: "La hija descarriada" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Ivor Dean, Barry Morse, Penélope Horner... Episodios de 50 min. correspondientes a la 5ta. temporada. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
SHANGHAI EXPRESS (1932) Dir.: Joseph von Sternberg, con Marlene Dietrich. Ciclo: "Divas de Hollywood". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones".
LA MAGICA AVENTURA DE OSCAR (Venezuela-2000) Dir.: Dir.: Diana Sánchez. **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
MUERTE EN LA CALLE (EE.UU.-1950) Dir.: Hugo Fregonese, con James Mason, Marta Toren, Dan Duryea, Jack Elam, William Conrad y Rock Hudson. **Hoy**: 14 hs.
LA MARCA DEL RENEGADO (EE.UU.-1951) Dir.: Hugo Fregonese, con Ricardo Montalbán, Cyd Charisse, J. Carrol Naish y Gilbert Roland. **Hoy**: 16 hs.
RETIRO (Argent.-2008) Dir.: M. Meira, con A. Meira, K.Torres y N. Meira. **Hoy**: 18 hs.
LA NACION MAPUCE (Argentina, Italia, Suiza-2008) Dir.: F. Quattrini. **Hoy**: 19 hs.
THE BROWN BUNNY (EE.UU.-2003) Dir.: Vincent Gallo. **Hoy**: 22 hs.
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Inglat.-1975) Dir.: J. Sharman, c/T. Curry, S. Sarandon y B. Bostwick. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. S. Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con el cine Coreano". (Ent.: $ 7)
CONDUCIENDO CON EL AMANTE DE MI ESPOSA (Corea del Sur-2007) Dir.: Kim Tai-Sik. **Hoy:** 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

I.F.T.
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LUCA (La película de "Luca Prodan") Dir.: Rodrigo Espina. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**NICOLAS FAVERO** (violín). Concierto sinfónico. **Orquesta Estable**. Obras de Mesa, Barber, Debussy y Roussel. Dir. orquestal: Mtro. **Dante Anzolini**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala "Alberto Ginastera")
-**AKIKO EBI** (piano-Japón). Obras de Franz Liszt y Frederic Chopin. Sáb.: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Astor Piazzolla")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
IVANO BATTISTON. Recital del acordeonista. 2º función del abono a 4 conciertos. "Latina 2008". Obras de J. S. Bach, A. Piazzolla, G. Rossini, y otros. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede.
-A realizarse en el **COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES** (Aula Magna). Bolívar 263. "Ciclo de Introducción a la Opera". Fragmentos de **DON PASQUALE**, de Gaetano Donizetti. Dir. y prep. musical: **Salvatore Caputo**. Solistas: Cristina Viscido y Lorena Cisneros (sopranos), Roman Modzelewski y Cristian Maldonado (bajos), Fermín Prieto e Iván Maier (tenores). **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Complejo Cultural Teatro 25 de Mayo** (Av. Triunvirato 4444). "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón". **THE FAIRY QUEEN**, semiópera de Henry Purcell. Supervisión general: Jeffrey Gall. Dir. musical: **Bruno D'Astoli**. Puesta en escena: Lizzie Waisse. Cantantes solistas del Instituto. Coreog.: Margarita Fernández. Dir. de títeres: Adelaida Magnani. **Hoy**: 20.30 hs., **dom.**: 19.30 hs. Pl.: $ 20. Pul.: $ 15.
-A realizarse en el **Centro Cultural Recoleta** (Sala "Villa-Villa"). Junín 1930. Centro de Experimentación del Teatro Colón. **MARTIN MATALON / MONEDAS DE HIERRO**: Patricia Da Dalt (flauta), Daniel Kovacich y Amalia del Giudice (clarinetes), Lucrecia Jancza (arpa), Diego Armengol (fagot), Pablo Laporta y Martín Diéz Olea (percusión), Ezequiel Méndez (trompeta), Martín Devoto (violoncello). Facundo Ordoñez (contrabajo), Angel Frette (marimba). **Vie. y sáb.**: 20.30 hs., **dom.**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: Jorge Amarante. Prog.: "Las sílfides" (Chopin / Fokin), Pas de deux de "Espartaco" (Khachaturian / Labis), Pas de deux de "Don Quijote" (Minkus / Petipa), "Bolero" (Ravel / Zartman). **Sáb.**: 20.30 hs., **dom.**: 17 hs. Ent. desde: $ 16 (2º Pull.) a $ 50 (Pl.)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Juan Carlos Puppo/Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (vie.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas. (Pl.: $ 30)
-**Tres filosofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Vie.: 21 hs.
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs.
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero"
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
PEDRO AZNAR. Recital en vivo. Sáb.: 21 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teat.). Triunv. 4444. Tel.: 4524-7997.
-LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-MONTEVERDI. Moral y espiritual: "La Spiritata". Dir.: Marcelo Dutto. Con la particip. de "Periferia Vocal". Dir.: Pablo Piccinini. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Microcine"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. "10º Festival de Tango" (Ent. libre)
-**NICOLAS GERSCHBERG**. Cuarteto de Cuerdas Nro. 1 (Estreno). **Hoy**: 20 hs.
-**HAYDEE SCHWARTZ** pta. su CD: "Tangos insólitos". Sáb.: 17 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y E. Alonso. Libro y dir.: R. Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con J. Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Carmen Luciarte, Jorge Nicolini, Sol Cintas, Andrés Molina, Silvia Dietrich y elenco. Dir.: G. Cacace. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invitado: Juancho Ferreira. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LONDON EYE. En concierto. Lo mejor de Pink Floyd, Waters y Gilmour. **Hoy**: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE "Queen", "Liszt", "Rapsodia bohemia", "El Moldava". DVD en pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.
-EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Gustavo Zahnstecher, F. Velos, Laura Penchi, Laura Polverini, Lucas Debevec Mayer y Mario de Salvo. "Juventus Lyrica". Subt. electrónico En cast.. Vie. 29: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 17.30 hs., jue. 4, vie. 5 y sáb. 6 de sept.: 20.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-EL VASO (qque colmó la gota). Unipersonal de Carlos-Mo (España). Vie.: 22 hs., sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 25. **Unicas func**.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HERMANECIDOS. Con Verónica Valle y Alfredo Rizo. Dramaturgia y dir.: Claudio Pazos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Bululú Stand Up Show**". artistas invitados (21 hs.); "**Habemus**". Stand Up Con La Venia, Kod, Davis, Vega, Dr. Palau, Chechu, Dustin y Jota (22 hs.); "**Improvisadores en el aire**". Impro (23 hs.); "**Missmatriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Bululu Variete Show**" (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de M. Gorki. Dir.: A. Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
NELSON GOERNER. Recital de piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Obras de Schubert, Beethoven, Brahms y Liszt. Jue. 4 de setiembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
TANGO QUE FUISTE Y... SERAS. Dir. musical: Sergio Crotti. Dir. gral.: Alberto Peyrano. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**EL PRETENDIENTE**, de A. Granier. Dir.: Ana Laura Pacor. Vie.: 21 hs. Ent.: $20.
-LA ESTRATEGIA DEL AVESTRUZ. "Teatro Ensalle-España". Con Raquel Hernández, F. Pérez, Artus Rei, David Santos y Gabriel Celester. Dramaturgia y dir.: Pedro Fresneda. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Iturriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: R. Brambilla. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA DEUDA, de Miguel Di Lemme. Con Miguel Di Lemme, M. Falcón y Diego Gatto. Dir.: David Páez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES, de **Rafael Spregelburd**. Dir.: Marcelo Velázquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-SIN VOZ. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS, de Silvia Copello. Música: Rony Keselman. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, V. Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: A. Binetti-Paula Andrea Lopez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**A PUNTO DE EBULLICION**, de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**REMEDIOS CONTRA EL AMOR**. Coreog. e interp.: Paula Budnik y Laura Sapriza Morán. Libro y dir.: Laura Sapriza Morán. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ASILO. Cía. "El Ensamble Orgánico". Dir.: Nacho Ciatti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con C. Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. **Hoy**: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert) **Despedida**.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con M. Bustinza, Tomás Cutler y G. Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA DOMINGUEZ** (intérprete de música popular rioplatense) pta.: "Buenos Aires, Amor y Tangos". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-OH SARAH (unipersonal clásico para diva en apuros), de Ariel Mastandrea. Con Juan Mako. Dir.: Gabriel Rovito. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-LA NIETA DEL POGO. Grupo "Animula Vagula". Con Paula Baldini, N. Fiore, J. Smud y G. Turano. Música: P. Casals. Libro y dir.: H. Trotta. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, G.de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
KIEV, de Christian Lange. Con Cristina Tavano, Alejo Mango, Pablo Rinaldi. Dir.: Alfredo Martín. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., domingos: 18 hs. Entradas: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**INTIMIDADES DE LA SRA. MÜLLER**, de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Vie., sáb. y dom.: 19 hs.

MIAMI

de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
ISLA BELL (Una tragedia sindical), de y por Javier Gencarelli y Hernán Bustos. Dir.: Gabriel Szulewicz-Cinthia Santos. Vie.: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con L. Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, M. Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
RE-GENIAS (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Vie. y sáb.: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-HIJOS DEL SOL, de M. Gorki. Dir.: R. Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol R. Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
FIEBRE DE WERTHER. Supervisión artística: Emilio García Wehbi. Dir.: Erika Halvorsen. Vie. 21 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monól. de humor. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana de María y F. Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 hs., sáb.: trasn. 2.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
-**BACANAZO EN EL AIRE**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: L. Napoli. Vie.: 17 hs. Ent. libre.
-**ARMONICAS DE ARGENTINA** "III Festival Internacional". Particip. especial: Flavio Guimaraes y Mark Hummel. Músicos: Matías Cipiliano (guitarra), Mauro Diana (bajo), Patricio Raffo (batería). Músicos invitados: Roberto Porzio y Daniel Raffo. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 70.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: C. Adamovsky. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
1984. Teatro basado en la novela de George Orwell. Con Gisela Lugani, Daniel Begino, Sandro Mlynkiewicz, Juan Panico, Inda Lavalle. Dir.: Gabriel Alejandro Brunetto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...



La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-**PARADO POR RETENCIONES**. Con **Beatriz Salomón**, **Adrián "Facha" Martel**, "Teto Medina", Evangelina Carrozo, Mariela Montero y elenco. Vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 40.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LOS DESVENTURADOS**, de Francisco Defilippis Novoa. La realidad se desmorona por la traición. Dir.: Daniel Loisi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INFIERNO SON LOS OTROS**, de Víctor Dupont. Con **Vicky Buchino**. Dir.: Víctor Dupont y Roxana Reichel. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN MISMO DUELO**. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA II**: "La patética". Dir.: José María Marcos Bindi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.

BENGALA

de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HASTA QUE ME LLAMES, de Ana María Bovo. Dir.: E. Dibb. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramat., interp. y dir.: H. Zabala. Asesor Artístico: M. Gonzalez Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MARIELA PASSERI en "Es Difícil aquietar el corazón". Pequeño musical cómico melodramático para mujer y pianista. Piano: Diego Pérez. Dir.: María Romano. Vie. 21 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
OSVALDO NAVARRO pta.: "Querido Silvio". Una recreación de Silvio Rodríguez. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Moliére. Grupo "Génesis". Con **Claudia Cárpena**. Adapt. y dir.: Alberto Madín. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)
-**SIEMPRE HAY PEOR** (Humor jodidamente divertido). Libro y dir.: Christian Barbieri, Carlos Guedes. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $15.
-**EL DESAFORE** o "**Frangmentos de un desencruento**". Con Mónica Alba y Daniela Casalla. Dramaturgia y dir.: Nora Golberg. Sabado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
PAYASOS MUTANTES. Grupo "The Sopeton Clown". Dir.: Leticia Torres. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**A PUERTA CERRADA**, de Jean Paul Sartre. Con Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar y Alejandra Vicco. Dir.: Alejandro Magnone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ACUCHILLAME CON UN CUCHILLO**. Con Leandro Airaldo, Carla Apella, Juan Dujo y Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Facundo Zilberberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: M. Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-RICARDO MONTANER. Hoy: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.
-PALOMA HERRERA. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "**Ballet Estable del Teatro Colón**". "Orquesta Sinfónica Nacional". Vie. 29 y sáb. 30: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.
-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Grupo invitado: **Sombras**. Jue. 11 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-ESTELA RAVAL y los 5 Latinos, ptan.: "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Vie. 12 y sáb. 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-DAMAS GRATIS. Jue. 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Vie. 19 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-WISIN Y YANDEL. Mie. 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jue. 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**LOS ANGELES AZULES**: "El grupo tropical romantico número uno de México". Vie. 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-JOSE FELICIANO. Sáb. 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lun. 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-JULIO IGLESIAS "40 años de amor con la música". Vie. 17 y sáb. 18 de octubre: 21.30 hs.
-JUDAS PRIEST. Sáb. 8 de noviembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 120; campo: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Daniel Malagrino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA, de Mirta Katz. Con Fabián Kobrin, Mirta Katz. Particip. especial: Fernanda Japas y Alberto Sendra. Dir.: Leandro Rosati. Vie.: 21.10 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: G. Hochman. Mié. a vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs. (S. 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom. 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP (2° Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Vie.: 22 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. **Próx. sem.**

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CARIÑO YACARE, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-JUNTOS, Y QUE?. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**TRES HISTORIAS DEL MAR**, de Mariana de Althaus. Con Ximena Díaz, Milagros Plaza Díaz y Carolina Carino. Dir.: Miguel Iza. Vie.: 20.30 hs.
-**MAS QUE NUNCA**. Sobre textos de Manuel Puig, Marossa di Giorgio, Adelia Prado, Dorothy Parker, Roberto Arlt y Carolina Tisera. Con Lucia Stella, Maribel Outeda, Veronica Seara, Corina Bitshman, Marcela Perez y Malena Guinzburg. Dramaturgia y dir.: C. Tisera. Vie.: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y F. Gonzalez Del Pino. Con V. Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, N. Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **I. Calabró**, el "Turco" Naim, M. Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: G. Sofovich. Dir.: R. Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Con Carlos Folla y Néstor Losada. Dir: Julián Caisson y Gabriela Felperín. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso") **Dom. despedida.**
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso") **Dom. despedida.**

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... Gran espacio de arte, Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Lun. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. **Hoy**: 22 hs.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón-dir.). Tangos, valses, milongas... Sáb.: 22 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ACA SECA**: Juan Quintero (voz-guitarra), Andrés Beewsaert (teclados) y Mariano Cantero (percusión-voz). Música popular. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**IBRAHIM FERRER Jr**. (voz) pta.: "Una noche en La Habana". Con Carlos Lissabet (contrabajo-dir. musical, Raul Monteagudo (piano) y Fabián "Chino" Reales (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**FERNANDO** "**PAJARO**" **FRESCO**, pta. sus "Canciones Contadas". Folclore. **Hoy**: 22 hs.
-**ALGO RARO PASA**: Mariano Ferrari (voz), Aníbal Núñez (trompeta), Gustavo Zárate (percusión), Leandro Iglesias-Eduardo Rabago (guitarras), Pablo Guerli (saxo) y Ramiro Pinoli (batería). Rock. Sáb.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz) y Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**: Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. "Stand Up". Vie.: 23.30 hs., sáb.: 1.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
GRUPO ZAMBRA: Bárbara Balbo (al cante), Lucas Balbo (percusión). Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**EDITH MARGULIS** (voz y "haute cuisine"). Con H. Bonadeo (piano-acordeón-guitarra-voz). Bajo el cielo de París "500 años de canción francesa". **Hoy**: 21 hs.
-**LIDICE ROBINSON** (mezzosoprano). Con Cecilia Fracchia (piano). Poemas. Actriz invitada: **Dora Prince**. Comentarios musicales: Carlos Alberto Alonso (musicólogo). Obras de Falla, Albéniz y Granados, entre otros. Canciones españolas. Sáb.: 17 hs. **Ultima función**.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
RUBEN MEDERSON (saxos) Jazz Cuarteto: Adrián Mastrocola (piano), Gerardo De Mónaco (contrabajo), Germán Boco (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20. **Unica función**.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
ANDRES HERRERA (saxo tenor) **Sexteto**: Diego Weber (saxo alto), Diego Mark (piano), Cristina de Leonard (bajo), Pancho Fernández (batería) y Esteban Samela (percusión) + **Gustavo Herzog** (Barcelona). Jazz latino. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA** (voz)-**PABLO FRAGUELA** (piano). Canciones de raíz folclórica. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FRANCO LUCIANI** (armónica) pta. su CD: "Acuarelas de Bolsillo". Con Martín González (guitarra), Franco Exertier (percusión) y Facundo Peralta (bajo). Artistas invitados. Zambas, chacareras, bossas y tangos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**LAURA BALDOVINO** (piano). Música antigua y barroca. Obras de William Byrd y de J. S. Bach. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**EL SONIDO DE LOS DURMIENTES**: Alejandro P. Ponte (flauta traversa), Andrés Couso (saxo alto), Nicolás Gort (percusión), Pablo Bruni (contrabajo) y Gabriel Lombardo (guitarra eléctrica y clásica). Música popular argentina. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde 20 hs.: "Divina Dekadencia", "The Desskarte", "Vení Mañana", "la Púa que los parió", **"**Pal Oeste**",** covers con "Nikel" y **Legendarios 70** (Tributo a "Creedence")
-**Sáb.** desde: 20.30 hs. "Máquina Mono" y amigos, "La Polita", "Leño Verde", "Lonely Hearts" y **Los Viejos de Arriba** (Tributo a "La Bersuit")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES**. Banda de 12 músicos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. Aniversario **Inrockuptibles**. (Lado A) **Valle de Muñecas** (show). Djs. **Fabián Dellamónica** + Djs Rama BTB. **PHONORAMA** (Lado B): Djs. **PinkMoon Bros + Cat y Pesto** + Nillo. Show: **Jardín de Heno**. Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MARCELO KATZ** (piano-composición), Luciana Bozzo (voz), Demian Luaces (violín) y Martín Marino (guitarra). Música popular contemporánea. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA EXQUISITA** (Estamos invitados a tomar el té). Mstro. de ceremonias: **Mandetta**. Con **2 o'clock**: Victoria Zotalis (voz) y Pablo Márquez (guitarra). Clásicos del pop anglosajón en versiones que bordean el jazz. Deliciosas infusiones: **Inti Zen** (Chamana). Chef residente: Santiago Teitelman Van Kemenade. Té + música + delicias / a la hora de la siesta. Sáb.: 16.30 hs.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**GUILLERMO ZARBA**. Pianista y compositor entrerriano, "el Piazzola del chamamé". Con Claudio Ceccoli-Hugo Romero (guitarra), Rodolfo Sánchez (percusión) y Darío Polonara (bandoneón). **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
-**ESCALANDRUM**. Grupo liderado por Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) pta. su CD: "Visiones". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**AYELEN ZUCKER-EZEQUIEL PALACIOS** (voces). Con Diego López de Arcaute (batería), Matías Méndez (bajo), Matías Zapata (teclados) y Paulo Cavoli (guitarra). Soul. **Hoy** trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Temas de Lennie Tristano-Lee Konitz-Warne Marsh. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**NOIS**: Leonardo Paganini (saxo tenor), Lucio Balduini (guitarra), Diego Goldzein (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Guillermo Romero (piano) y Pepi Taveira (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ERNESTO SNAJER (guitarra y composición), pta. su nuevo CD: "Bom Zapar". **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería) + **Liliana Herrero** (voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra). Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano-composición) pta. su primer CD: "La música está prohibida". Trío: Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (wurlitzer) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) **Cuarteto**: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: **Nydia Viola**. Repertorio: Tangos, "Museo Latinoamericano", "La Cita", Zamba y chacarera, "Bajo el cielo guaraní", y "En la plaza de Santiago". Coreog. de Santiago Ayala y Norma Viola. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

HOSPITAL ITALIANO
("Salón Auditorium"). Potosí 4062.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Concierto. Dir.: Vilma Gorini. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**EL REINO DEL REVES**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**MARCELO LUPIS** (violín-guitarra-saxo-metalofón-voz) pta. su último CD: "Juguetes". Con Juan Fracchi (bajo-contrabajo), Gabriel Daniele (guitarra-trompeta), Federico Lupis (teclados-guitarra-coros) y Julián Semprini (batería) Invitadas: **Eleonora Eubel-Florencia Ruiz** (voces) y **Silvina Aspiazu** (guitarra). Rck al pop, pasando por el jazz y la bossa. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 12.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
KUMBABANTU "Show 2008". Música en vivo - Percusión Candombe. **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**SABOR ORIENTAL**. Danzas, canto y música árabes. Tango y flamenco fusionan la riqueza del folclore de distintos países. Dir.: Ernesto Mariano. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**Y... a la 1, a las 2 y a las 3**, de Marisa Cura. Intenso Flamenco. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-ANOCHE. "Un baile de tango". Regresa con una puesta en escena totalmente renovada. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**LA CANTATA DEL DIABLO**. Danza teatro, transcurre con atmósfera de ópera rock. Dir: Martín Vieyra. Sáb.: 22.30 hs. Pl.. $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Vie.: 20 hs., lun.: 13 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS COLCHONES**. Rock. Sáb.: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**SONIA KOVALIVKER** pta.: "Mi Vals" (Música ecléctica). Ciclo "Emergencia". **Hoy** trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala Raul Gonzalez Tuñón) **Despedida**.
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULT. EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
-UNA PAREJA, de Eduardo Rovner. Con Andrea Maccari, Marcelo Nardelli, Analía Luna y Rubén González. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galán y Pedro Gómez. Con Adrían Yospe, Lionel Campoy, Alejandro Müller, Eduardo Carrera, Pamela Echandi. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
PANORAMICA + **CLUB ASTROLABIO**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**DOS TIERRAS**: Marcelo Pablo Veltri (voz, guitarras, programación de pistas), Juan Carlos Mederos (batería, coros, programación de pistas) y David Santarelli (teclados). Rock pop; **INTRANCE**: Pedro (guitarra y voz), Ezequiel (guitarra y coros), Pato (batería) y Charly (bajo). Rock alternativo. Ciclo "El Rojas vuelve al Rock". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. "A pedido del público... un mes más!"

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada: **Marisol Otero**. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Vie.: trasn. 0 h. Ent.: $ 25.

TEATRO ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070 (**Lomas de Zamora**). Tel.: 4243-0381.
CACHO GARAY. Con todo su humor... **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO ESCUELA Nº 12
A. Ferreira 2693 (**Caseros**). Tel.: 4716-2144.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. **Hoy**: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. HOY, 19.00 DIARIO ARGENTINO. Dirección: Guadalupe Pérez García. 21.00 EL DESIERTO NEGRO Dirección: Gaspar Scheuer. Dom24, 17.00 EL DESIERTO NEGRO Dirección: Gaspar Scheuer. 19.00 DIARIO ARGENTINO. Dirección: Guadalupe Pérez García.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.30 EL CÍRCULO ROJO. Dir Jean-Pierre Melville con Alain Delón, Gián Maria Volonté, Yves Montand y André Bourvil

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 24, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta MUSICA & CINE: JONI MITCHELL, UNA HISTORIA DE VIDA (USA, 2003) Dir: Susan Lacy. Documental. Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 23, 19.00 EL ZOO QUE NO SE VE. Espectáculo coreográfico-musical infantil, Dir Jorge de la Vega. Coreog: Paula Argüelles. Músicos y bailarines del Teatro Colón de Buenos Aires.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom 24, 19.00 MUNIRA NAIM presenta su espectáculo de "Danza árabe". Dom 24, 20.00 EN UN INSTANTE DEMENCIAL & SITUACIONES URBANAS Grupo Efenosis danzas contemporáneas Dir Estefanía Miceli

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T475-8790. HOY, 21.30 ES MUCHO. Basado en las 7 Mujeres de Barba Azul de A. France. Dir. S. Villar

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 LADIES MUSIC. Jazz bossa tango. Sáb 23, 21.00 HUGO PONCE. Canciones. Con Sergio Pagés (guitarra), Manuel Pagés (bajo), Pechi Pagés (batería)

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 RAQUEL POZZI "TANGO". Sáb 23, 20.00 SUMA PAZ Con la participación de "LA DIABLA DUO"

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.00 NESSUN DORMA presenta su primer cd rock, pop, y funk.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 GUILLERMO GERSINI. Expone su disco "Cambiar por nada". HOY, 22.30 Rock Local con: REPTIL, SIRIOS y LA TRIBU (Tributo a Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota).

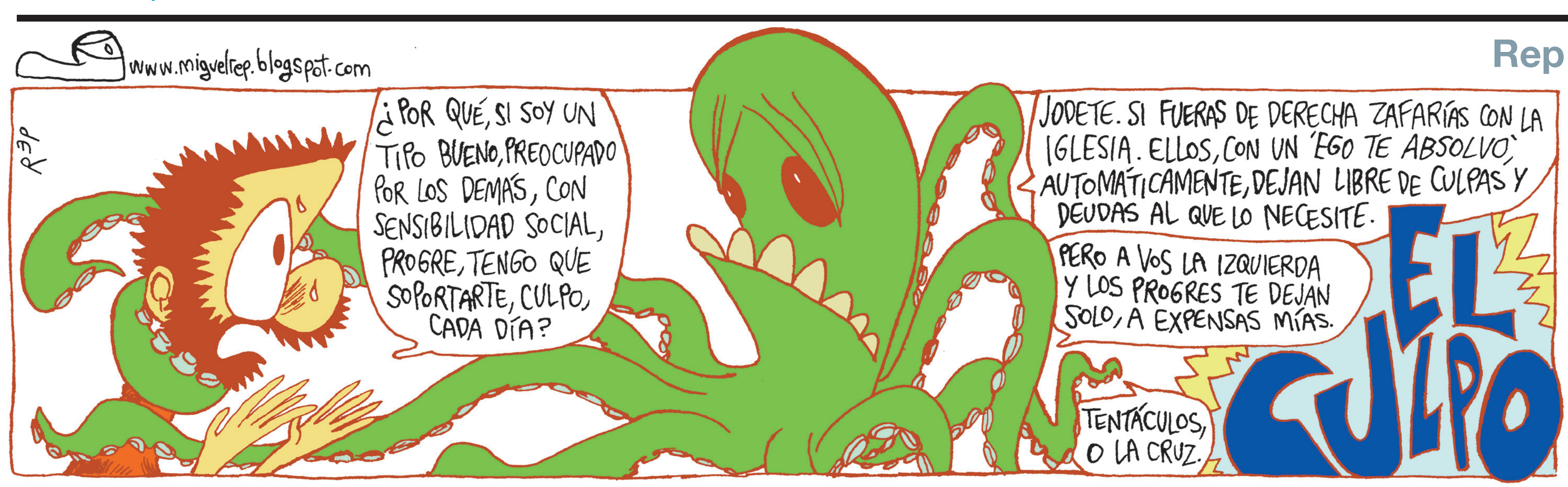
STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Sáb 23, BAJO CERO. Covers

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.15 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 17.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

PAGINA|12 / VIERNES 22 DE AGOSTO DE 2008

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 5°. Máxima: 18°.

10.00
✱ Abierta la inscripción a talleres de cine para niños, jóvenes y adultos de la Academia de la Imagen en Movimiento. Informes: 4704-5888.
✱ *Ficus Repens: Enamorados del muro*, exposición de street-art. Palais de Glace, Posadas 1725.

11.00
✱ *Por mano propia, 1938. Alfonsina Storni/Leopoldo Lugones*, muestra epistolar y literaria. Auditorio Jorge Luis Borges, Agüero 2502 piso 1°.
✱ *Carne con ganas*, muestra de fotografía erótica. Te Mataré Ramírez, Gorriti 5054.

15.00
✱ *MR Fotografías*, muestra de Marina García Burgos y Ricardo Jarne. Enlace, arte contemporáneo, Guido 1725.
✱ *Pinturas*, muestra plástica de María Luz Seghezzo. Coppa Oliver Arte, Talcahuano 1287.

17.00
✱ *Conduciendo con el amante de mi esposa* (Kim Tai-sik, 2007). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

18.00
✱ *El santo: la hija descarriada* (Leslie Charteris, 1966). British Arts Centre, Suipacha 1333.

20.00
✱ Laura Baldovino, música antigua y barroca. La Scala de San Telmo, Giuffra 371.

20.30
✱ Ciclo *Más poesía, menos policía*. La Sinagoga del Rock, Amenábar 250. **Gratis**.
✱ Pampa Yakuza, recital. La Trastienda, Balcarce 460.

21.00
✱ *Sueño de una noche de verano*, obra de Yamil Ostrovsky. C.C. Konex, Sarmiento 3131.
✱ *Tres filósofos con bigotes*, obra. Teatro Sarmiento, Sarmiento 2715.

Inframundos

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Días atrás, los diarios y los noticieros del mundo titularon, con ligeras variantes, algo así como *Descubren la entrada al inframundo maya*. Está claro que, de un tiempo a esta parte, este es el tipo de novedades que más me interesan: las buenas o malas nuevas que llegan desde otro lugar, desde otro orden y estado de las cosas, desde mundos tan distantes que, sin embargo, están en este mundo.

Supongo que a todos los escritores les sucede más o menos lo mismo.

DOS Y la noticia venía acompañada por una foto de cavernas subterráneas que parecían surgidas más de la mente de un animador particularmente excitable de los estudios Disney (alguien como ese Tim Burton pasó por allí en su juventud y fue considerado demasiado raro) que de las apetencias de dioses del abismo fanáticos de Lovecraft y de sus nombres de seres cósmicos, tan difíciles de pronunciar, como complicados son los nombres de los que moran allí abajo, en los sótanos de Yucatán, en el Xibalbá, en el mundo de los muertos. Leo lo que allí se cuenta –las teorías de los arqueólogos, la lectura comparativa de las páginas del *Popol-Vuh* con los mapas del terreno– y llego a la conclusión de que, para los que estamos todavía de este lado, el inframundo no es otra cosa que el pasado. Y que está lleno de puertas. Algunas cerradas, muchas abiertas.

TRES Y por aquí se acaban las vacaciones y la gente se prepara a dejar –para siempre o por uno de esos eternos ratos largos– el inframundo. El inframundo español es, supongo, lo que ya fue y lo que ha dejado de ser. Una década dorada que ahora desciende, lenta pero inexorablemente, por las cuevas de la memoria mientras suben hacia los cielos los índices de inflación. Tiempos pasados y mejores en los que España era la Tierra Prometida que cumplía sus promesas: un modelo de esplendor y de lujo y de consumismo desmesurado. Ahora no. Ahora han dejado de construirse templos (muchos edificios y barrios y hasta ciudades artificiales han quedado a medio terminar como ruinas del presente), se acabó la euforia inmobiliaria y se avecinan los baldíos de la depresión. La prensa internacional de los últimos días no ha dejado de advertir sobre el terremoto o las grietas: el *New York Times* ha dicho que España será el país que saldrá peor parado de este crisis mundial, el francés *Libération* diagnostica que se han hundido los pilares que sostenían al milagro español después de disfrutar de una "insolente vitalidad", *The Economist* dispara a quemarropa un "Declina la antigua estrella de la zona euro" y la revista *Time* da el tiro de gracia: "Los jóvenes españoles del Boom se enfrentan al pinchazo" donde, desde Madrid, se reporta la voluntad de muchachos y muchachas –demasiado jóvenes como para recordar aquella última crisis a principios de los '90– de caer luchando al inframundo. Es decir: de seguir gastando y divirtiéndose hasta el fin del mundo. Mientras tanto, el impagable vicepresidente del Gobierno y ministro de Economía y Hacienda Pedro Solbes –uno de mis personajes favoritos, siempre con esa voz tan parecida a la de alguien que acaba de despertarse de una siesta demasiado prolongada o a la de quien hace días que no duerme– apareció en televisión para decir que a él no le preocupa demasiado que se hayan disparado los números de morosos a la hora de pagar hipotecas y créditos y tarjetas. Oyendo esto, muchos se persignan y se encomiendan a San Woody Allen y a que el próximo estreno de su *Vicky Cristina Barcelona* (parece que –contra todo lo esperado– no está mal) traiga mejores aires a esta tierra en crisis y a esta ciudad que el director de cine norteamericano ha definido como "exótica".

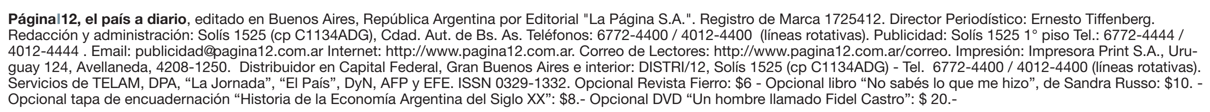
CUATRO Peor, claro, están en otras partes. Las cuatro primeras páginas de *El País* de hoy (junto a la pila de diarios, en el kiosko, vi el último número de la edición española de la revista "para hombres" llamada, claro, *Man*, con una tapa en bikini donde se leía ESPECIAL ARGENTINAS y abundante carne patriota fotografiada, en algunos casos, creo, en los aledaños de la entrada al inframundo maya) titulan sucesivamente "Los talibanes matan a 10 soldados franceses", "Feroz ataque contra un destacamento de EE.UU. en el sureste de Afganistán", "Un hombre se hace estallar en un control policial en Turquía", "Al Qaeda perpetra su atentado más sangriento en Argelia" y "Un suicida causa 24 muertos en un hospital iraquí". Todo esto en el nombre de los dioses. Y yo me pregunto si no va siendo hora de que los diarios inauguren una sección llamada *Terrorismo* mientras uno baja las persianas y, en la penumbra, intenta pensar en cualquier otra cosa.

CINCO Y en mi buzón encontré un ejemplar de *Un hombre en la oscuridad* (Anagrama), la nueva novela de Paul Auster que saldrá a la venta por estos días. En la portada hay una especie de silueta pompeyana –esa radiografía fósil que es lo único que queda luego de la erupción y de las cenizas– aferrando el trapo de una bandera norteamericana. Y lo abrí al azar, página 125, y leí: "Esa noche reservan un vuelo de ida y vuelta a Buenos Aires...". Sorprendido, empecé a buscar nuevas menciones y descubro que uno de los personajes es una especial argentina "de negra melena, su compañera de lecho, su fierecilla, su mujer desde hace tres años" que "tiene mucho temperamento, y a veces se pone a gritar como una loca. Cuando nos peleamos, me da por pensar que sólo se casó conmigo porque quería la ciudadanía estadounidense".

Y a mí vuelve a sucederme lo que me sucede siempre con Paul Auster más allá de sus aciertos y fallos: abro un libro suyo y no puedo cerrarlo hasta alcanzar la última página. *Un hombre en la oscuridad* –como *La noche del oráculo*– está compuesta por varias historias girando dentro de la cabeza de aquel que las piensa. Un tal August Brill, un crítico literario que se repone de un accidente automovilístico y que imagina unos Estados Unidos en los que el 11 de septiembre no tuvo lugar, donde Bush no es presidente ni lo será y donde Irak es nada más que un país que queda muy lejos. Pero esos Estados Unidos se encuentran desunidos en una especie de eco actual de aquella Guerra Civil con modales que recuerdan un tanto a *El hombre en el castillo* de Philip K. Dick. Para huir de la mala escritura de la realidad, Brill –tal vez como el ministro Solbes– busca y encuentra la entrada al consolador pero riesgoso inframundo de la ficción: "La noche aún es joven, y sin moverme de la cama, con los ojos clavados en la oscuridad, en una tiniebla tan impenetrable que no se alcanza a ver el techo, me pongo a recordar la historia que empecé anoche. Eso es lo que hago cuando no logro conciliar el sueño. Me quedo tumbado en la cama y me cuento historias. Quizá no sean gran cosa, pero siempre y cuando no me salga de ellas, me evitan pensar en cosas que prefiero olvidar".

Pero, claro, nada es perfecto. Y de pronto –como salida de la nada, ascendiendo desde lo más profundo, cuando todo parece venirse abajo, mientras estallan los hombres y las bombas y los aviones caen envueltos en llamas– la realidad grita como una argentina loca. Y habiendo encontrado la entrada al inframundo pensamos que, o.k., está bien, qué bueno; pero a ver si alguien, por favor, descubre ahora la salida.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "No sabés lo que me hizo", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Un hombre llamado Fidel Castro": $ 20.-

